



ANTENNE

a film by
Mirko Fracassi

Italy, 2019

*short film - comedy/drama - italian - 13'
2:1 - FullHD - color - audio 5.1
screen format: file .mov*



ANTENNE

a film by Mirko Fracassi

produced by Thagma Video, CameraWorks

in collaboration with Rome University of Fine Arts

distributed by Tersite

THAUMA VIDEO

via San Giovanni Rotondo, 31

00133 Roma, Italy

thaumavideo@gmail.com

+39 347 97 32 957

CAMERAWORKS

based in Roma, Padova, Trieste

www.cameraworks.it

info@cameraworks.it

+39 347 404 99 44

+39 339 144 88 78

TERSITE DISTRIBUZIONI

based in Lazio, Italy

distribuzione@tersitefilm.com

tersitefilm@gmail.com

www.tersitefilm.com

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Bruno Conti
Daniela Giordano
Ermanno De Biagi
Alexia Cozzi
Federico Pecci
Paolo Roca Rey

produced by

Thauma Video
CameraWorks

in collaboration with

Rome University of Fine Arts

written and directed by

Mirko Fracassi

screenplay

Mirko Fracassi
Francesco Giorgi
Luca Losurdo

director of photography

Francesco Giorgi

editing

Nicolò Diosi

audio mix

Leonardo Savini

set design

Emma Frigorzi

general manager

Veronica Franchetti

first assistant director

Daniele Falchi

second assistant director

Gianlorenzo Grassi

camera operators

Luca Losurdo
Tomas Rigoni

camera assistants

Tiziano Fortunato
Margherita Marzari

gaffer

Mirko Zanni

script girl

Giulia Pugliese

floor sound engineer

Lorenzo Arnaldi

make-up artist

Martina De Luca

colorists

Francesco Giorgi
Luca Losurdo

distribution

Tersite

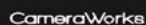


GIACINTO BRUNO CONTI PINA DANIELA GIORDANO SOR DOMENICO ERMANNO DE BIAGI
GIANNI PAOLO ROCA REY MAURO FEDERICO PECCI SOFIA ALEXIA COZZI SONIA ANTONINA LUCANTONIO
AUGUSTO FABIO ORLANDI PIERO VASCO GARRITANO CHRISTIAN GIOELE GARRITANO QUINTO CARLO PICCHIOTTI

UN CORTO DI
MIRKO FRACASSI

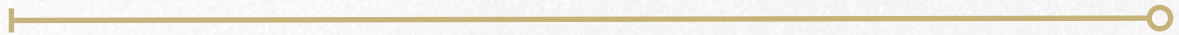


PRODOTTO DA THAUMA VIDEO PRODUTTORI ESECUTIVI CAMERA WORKS E RUFA ORGANIZZATRICE GENERALE VERONICA FRANCHETTI
SOGGETTO E REGIA MIRKO FRACASSI SCENEGGIATURA FRANCESCO GIORGI LUCA LOSURDO E MIRKO FRACASSI
AIUTO REGIA DANIELE FALCHI ASSISTENTE ALLA REGIA GIANLORENZO GRASSI SEGRETARIA DI EDIZIONE GIULIA PUGLIESE
CASTING DIRECTOR ELEONORA DI FORTUNATO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FRANCESCO GIORGI 1° OPERATORE LUCA LOSURDO
2° OPERATORE TOMAS RIGONI 1° ASSISTENTE OPERATORE TIZIANO FORTUNATO 2° ASSISTENTE OPERATORE MARGHERITA MARZARI
FONICO DI PRESA DIRETTA LORENZO ARNALDI MICROFONISTA GABRIELE BALDI CAPO ELETTRICISTA MIRKO ZANNI
SCENOGRAFIA E COSTUMI EMMA FRAGORZI TRUCCO E PARUCCO MARTINA DE LUCA
MONTAGGIO NICOLÒ DIOSI MIX AUDIO LEONARDO SAVINI COLOR CORRECTION LUCA LOSURDO E FRANCESCO GIORGI



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

In a small seaside village, the Mazzatella family is accused of earning at the expense of everyone's health, clashing with the revolutionary madness of the neighborhood committee.



In un piccolo paesino di mare, la famiglia Mazzatella viene accusata di guadagnare a discapito della salute di tutti, scontrandosi sotto casa con la follia rivoluzionaria del comitato di quartiere.



LONG SYNOPSIS / SINOSSE LUNGA

In a small seaside village, the Mazzatella family is accused of earning at the expense of everyone's health, clashing with the revolutionary madness of the neighborhood committee. In the fight against electromagnetic pollution, the issue of incommunicability rotates, both within the family context and in the wider community. The disparities due to the benefit of a few at the expense of many will cause deep fractures within that micro world.



In un piccolo paesino di mare, la famiglia Mazzatella viene accusata di guadagnare a discapito della salute di tutti, scontrandosi sotto casa con la follia rivoluzionaria del comitato di quartiere. Nella lotta all'inquinamento elettromagnetico, ruota la tematica dell'incomunicabilità, sia all'interno del contesto familiare che in quello più ampio della comunità. Le disparità dovute al beneficio di pochi a discapito di molti causeranno fratture profonde all'interno di quel micro mondo.



DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

Inspired by a true story, *Antenne* talks about small suburban realities where the populism dictates law. The crowd see the antenna as a totem to conquer, while the Mazzatella family want to protect it and keep it for themselves. As she is worried about electromagnetic pollution caused from the antenna, the young daughter, Sofia, decides to go against her father and the whole family. The acting is made more real by professional actors working together with amateur actors from the theater companies of Torre Angela (“Associazione Culturale Il Teatro”), Fiumicino (“Teatro Traiano”) and Ostia (“Compagnia del Caffè”), inside the Metropolitan City of Rome.

Anche se ispirato a una storia vera, *Antenne* non mira a una descrizione di fatti avvenuti, ma vuole fornire uno spaccato sociale di quelle piccole realtà di periferia in cui il populismo detta legge. L'antenna, emblema nell'era della comunicazione, viene declinata in un totem da conquistare per la folla, e da proteggere per la famiglia Mazzatella. La giovane figlia Sofia, preoccupata per l'inquinamento elettromagnetico nel quartiere in cui vive, si schiera contro il padre e il suo ruolo di capofamiglia. Per ottenere autenticità, abbiamo deciso di affiancare attori professionisti a persone provenienti dai teatri dei quartieri d'ispirazione, collaborando con l'Associazione Culturale Il Teatro di Torre Angela, il Teatro Traiano di Fiumicino e la Compagnia del Caffè di Ostia.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Mirko Fracassi

After the graduation at Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, he studied set design at the Academy of Fine Arts of Rome and took acting courses at Claudio Bocconcini's theatre school "La Stazione".

During his studies at the Rome University of Fine Arts (RUFA), he made some short movies, such as *Echo* (2016), *Due pennarelli, un aeroplano e il carrello della spesa* (2017), *Una giornata degna di nota* (2017), *Bella de zio!* (2018), *Il bambino polifonico* (2018) and *Antenne* (2019). Some of them have been selected at national and international film festivals. He got a bachelor degree with an experimental thesis about post-documentarism.

Dopo il diploma nel 2010 presso l'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, studia scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma e segue corsi di recitazione alla Scuola di Teatro "La Stazione" di Claudio Boccaccini.

Durante gli studi presso la Rome University of Fine Arts (RUFA) realizza diversi cortometraggi come autore e regista, tra cui *Echo* (2016), *Due pennarelli, un aeroplano e il carrello della spesa* (2017), *Una giornata degna di nota* (2017), *Bella de zio!* (2018), *Il bambino polifonico* (2018) e *Antenne* (2019), selezionati in festival nazionali e internazionali. Si laurea a pieni voti assoluti con una tesi sperimentale sul post-documentarismo.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Thauma Video

The word *thauma* is used for the first time by Plato to indicate a disturbance that upsets, an amazement that joins the dismay in the face of something that fascinates us and, at the same time, frightens us. Thauma Video's intention is to tell authentic stories that evokes this ancient universal feeling in the viewer. Founded in 2017 in Rome by Mirko Fracassi, Luca Losurdo and Francesco Giorgi, the collective has a network of young writers, directors, technician and actors with whom it has collaborated to make various short films, including *Due pennarelli, un aeroplano e il carrello della spesa* (2017), finalist at the Giffoni Film Festival, and *Bella de zio!* (2018), screened at the MAXXI museum in Rome, where it won the special jury prize within the AsFilmFestival.

Il termine *thauma* viene usato per la prima volta da Platone per indicare un turbamento che sconvolge, uno stupore che si unisce allo sgomento di fronte a qualcosa che ci affascina e, insieme, ci spaventa. L'intenzione di Thauma Video è quella di raccontare storie autentiche, che sappiano rievocare nello spettatore questo antico sentimento universale. Fondato nel 2017 a Roma da Mirko Fracassi, Luca Losurdo e Francesco Giorgi, il collettivo dispone di una rete di giovani scrittori, registi, tecnici e attori con cui ha collaborato per realizzare numerosi cortometraggi, fra cui *Due pennarelli, un aeroplano e il carrello della spesa* (2017), finalista al Giffoni Film Festival, e *Bella de zio!* (2018), proiettato al museo MAXXI di Roma dove si aggiudica il premio speciale della giuria all'interno dell'AsFilmFestival.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite is a young film production and distribution collective placed in Lazio. It aims to promote an independent cinema that concerns about social issues. It has produced the documentary *Şaytun – Out of Bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and it distributed short movies made by young and emerging authors graduate from the Centro Sperimentale di Cinematografia. Among those, it has distributed *The unreal city* by Lorenzo Mannino, made with the contribution of Torino Piemonte Film Commission. Recently, *The fountain of life*, an experimental short documentary by Davide Rabacchin, was distributed after its world premiere at the Torino Film Festival.

Tersite è un collettivo di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira ad individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale. Ha prodotto il documentario *Şaytun – Fuori Campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito film realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra questi, ha distribuito *La città irreale* di Lorenzo Mannino, cortometraggio realizzato con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte. Recentemente, *The fountain of life*, corto documentario sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo la presentazione in anteprima mondiale al Torino Film Festival.

“The scientist discovered something that to this day is still a key concept for understanding ant’s communication: they use antennas to distinguish enemy from friends.”

“Lo scienziato aveva dimostrato un concetto ancora oggi centrale per la comprensione della comunicazione tra formiche: usano le antenne per distinguere gli amici dai nemici.”





www.tersitefilm.com

TERSITE CINETALES

info@tersitefilm.com

+39 351 650 02 55

TERSITE DISTRIBUZIONI

distribuzione@tersitefilm.com

+39 339 592 54 56

