



IL QUARTO ANGELO

(The fourth angel)

a film by
Cristiano Benussi

Italy, 2023

adventure/fantasy/drama - italian - 18'

1.77:1 - FullHD, 4K - color - stereo

screen formats: file .mov



IL QUARTO ANGELO

a film by **Cristiano Benussi**

produced by **Cristiano Benussi**

in collaboration with **Compagnia teatroBlu**

distributed by **Tersite**

CRISTIANO BENUSSI

based in Trento, Italy

cristianobenussi@outlook.it

+39 347 89 44 669

TERSITE DISTRIBUZIONI

based in Lazio, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

COMPAGNIA TEATROBLU

Vicolo Wenter, 2

39100 Bolzano, Italy

+39 335 813 3551

info@teatroblu.net

www.teatroblu.net

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with
Marianna Pedrini
Isabel Nardelli
Angelo Dadula
Ang Patrick
Ang Gabriele Dadula
Umberto Nardelli
Elia Nardelli
Cristiano Benussi

a **Cristiano Benussi** production

in collaboration with
Compagnia teatroBlu

written and directed by
Cristiano Benussi

director of photography
Cristiano Benussi

camera operators
Federico Marchetta
Ang Gabriele Dadula

music by
Antracto, Orchestralis
Red Octopus, Air Family
NuclearMetal, MusicDog

set design
Cristiano Benussi

costume design
Cristiano Benussi
Isabel Nardelli

illustration design
Ortensia Benussi

distribution
Tersite

CRISTIANO BENUSSI *in collaborazione con* COMPAGNIA TEATROBLU



IL QUARTO ANGELO

un film di CRISTIANO BENUSSI

prodotto da CRISTIANO BENUSSI in collaborazione con COMPAGNIA TEATROBLU
interpreti MARIANNA PEDRINI, ISABEL NARDELLI, ANG GABRIELE DADULA, ANG PATRICK, ANGELO DADULA
ELIA NARDELLI, UMBERTO NARDELLI fotografia CRISTIANO BENUSSI operatori di ripresa FEDERICO MARCHETTA
ANG GABRIELE DADULA costumisti ISABEL NARDELLI, CRISTIANO BENUSSI musiche ANTRACTO, ORCHESTRALIS
RED OCTOPUS, AIR FAMILY, NUCLEARMETAL, MUSICDOG illustrazioni ORTENSIA BENUSSI distribuito da TERSITE



Compagnia
teatr **O**Blu



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Arie is an orphaned and resourceful girl who lives in an abandoned plane. She studies and works every day to be able to follow in the footsteps of her parents, explorers who died in a plane crash.



Arie è una ragazza orfana e intraprendente che vive in un aereo abbandonato. Studia e lavora ogni giorno per poter seguire le orme dei suoi genitori, esploratori morti in un incidente aereo.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

The study, the research, the knowledge, is everything that Arie has got within her unfortunate world. Orphan, she lives inside an abandoned airplane where she spends the time studying the treatises of primatologists and anthropologists Jane Goodall and Dian Fossey. She works to make enough money to follow her parent's footprints, explorers who died in a plan crash. Hungry and tired, she manages to leave. During her journey, some extraordinary encounters will introduce her to a world of ritual dances threatened by the greed of economic imperialism.

Lo studio, la ricerca, la conoscenza, sono tutto ciò che Arie possiede all'interno del suo sfortunato mondo. Orfana, vive in un aereo abbandonato dove passa il tempo a studiare i trattati delle primatologhe e antropologhe Jane Goodall e Dian Fossey. Svolge lavori umili per mettere da parte quanto denaro basta per seguire le orme dei suoi genitori, esploratori morti in un incidente aereo. Dopo un lungo periodo in lotta quotidiana per la sopravvivenza, riesce finalmente a partire. Durante il suo viaggio, alcuni straordinari incontri la introdurranno in un mondo di danze rituali minacciato dall'avidità dell'imperialismo economico.



DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

Climate change is now without brakes, there is no longer a way to change, to go back, to hide it. This is why we must not stop talking about it, reading about it, informing ourselves. We must not stop turning it into any form of art. We must not stop writing, filming, painting, photographing climate change, because it has now become a topic that can only die together with the Earth. It seems so absurd to me that it has come to this point that I sometimes think I'm living in a dream; I think that all this is not real, but then, when I realize the reality I am amazed, speechless. That's why I wanted to tell in a dreamlike and silent way a theme that is on everyone's lips, but of which few really care about.

Il cambiamento climatico è oramai senza freni, non c'è più modo di tornare indietro, di nascondere. Per questo, non dobbiamo smettere di parlarne, di leggerne, di informarci. Non dobbiamo smettere di tramutarlo in una qualsiasi forma d'arte. Non dobbiamo smettere di scrivere, di filmare, di dipingere, di fotografare il cambiamento climatico, perché è oramai un tema che potrà morire solamente assieme alla Terra. Mi sembra tanto assurdo essere arrivati a questo punto che a volte credo di vivere in un sogno; penso che non sia reale, e quando poi me ne rendo conto rimango esterrefatto, senza parole. Ecco perché ho voluto raccontare in maniera onirica e muta un tema che è sulla bocca di tutti, ma dei quali sono in pochi a interessarsene veramente.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Cristiano Benussi

Cristiano Benussi lives and works in Trento, Italy. Dancer and professional choreographer for theatrics shows, he's also passionate about cinema and starts to self-studies. He mostly makes video-dancing short movie. *Wayfaring* (2021) has been selected for the contest "La Danza in 1 minuto" organized by COORPI - Coordinamento Danza Piemonte, while *Daimon* (2022) won the Campari Red Passion Movie Contest in 2022, organized in collaboration with Biennale di Venezia. He's now releasing the fifth short movie, following his research for the visual connection between dancing and multimedia.

Cristiano Benussi vive e lavora a Trento. Attivo come ballerino e coreografo professionista per vari spettacoli di teatro-danza, da alcuni anni si dedica alla sua passione per il cinema e per il video, studiando da autodidatta. Realizza svariate opere di videodanza, per poi avvicinarsi al cinema autoproducendo i propri cortometraggi. *Wayfaring* (2021) è stato selezionato per il contest "La Danza in 1 minuto" organizzato da COORPI - Coordinamento Danza Piemonte, mentre *Daimon* (2022) è risultato vincitore del Campari Red Passion Movie Contest 2022, concorso organizzato in collaborazione con la Biennale di Venezia. Attualmente al suo quinto cortometraggio, prosegue la sua ricerca visuale volta a fondere la danza con il multimediale.

PRODUCTION / PRODUZIONE



*Compagnia
teatroBlu*

Compagnia teatroBlu is a social cooperative and non-profit organization that was founded in 1998 to produce theatrical shows and reviews, performance art and videos. From fifteen years, it has been the resident organisation at the Cristallo Theatre in Bolzano and it is responsible for creating and managing programming, production and audience education activities. Since 2020, it has started to realise multimedia projects for inclusion in theatre productions and digital media channels.

La Cooperativa sociale teatroBlu Onlus è stata fondata nel 1998 con l'obiettivo di svolgere attività nell'ambito delle produzioni teatrali, gestione di rassegne teatrali, realizzazione di video produzioni e performance. Da quindici anni è ente residente al teatro Cristallo di Bolzano e si occupa di creare e gestire attività di programmazione, produzione e formazione del pubblico. Dal 2020 ha iniziato a realizzare progetti multimediali da inserire all'interno delle produzioni teatrali e dei canali digitali.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds*, by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, an experimental short film by Davide Rabacchin, had its world premiere at Torino Film Festival in 2021. In addition, Tersite screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, cortometraggio sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo l'anteprima mondiale al Torino Film Festival. Tersite proietta inoltre i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane, che prevede sempre la presenza degli autori.

*“We have an engine failure
and we are flying over the central Amazon.”*

*“Abbiamo un motore in avaria
e stiamo sorvolando l'Amazzonia centrale.”*





Distribuzione

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Info & Produzione

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Comunicazione

comunicazione@tersitefilm.it

Assistenza tecnica

assistenza@tersitefilm.it

