



CONTACTLESS

a film by
Matteo Cianci

Italy, 2023

drama - italian - 15'
1.78:1 - FullHD, 4K - color - stereo
screen formats: file .mov



CONTACTLESS

a film by **Matteo Cianci**
produced by **Not Only Production**
distributed by **Tersite**

NOT ONLY PRODUCTION

based in Rome and Milan, Italy

matteo.cianci@gmail.com

+39 333 166 04 91

TERSITE DISTRIBUZIONI

based in Lazio, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with
Francesco Bonaccorso
Valerio Di Lorenzo
Francesca Olia
Rosaria Mascellara
Edoardo Galluzzi
Marika Grieco

produced by
Not Only Production

written and directed by
Matteo Cianci

script supervisor
Siria Ostini

executive producer
Maria Elvira Lo Torto

production assistant
Valentina Iacone

assistants director
Maria Elvira Lo Torto
Jacopo Fogolari

director of photography
Alberto Penta

camera operator
Andrea Lambardi

camera assistant
Andrea Falzone

editing
Andrea Lambardi

original music by
ET//AL

floor sound engineer
Arianna Pratoni

electricians
Claudia Banchelli
Marco Radicchi

data manager
Edoardo Galluzzi

color correction
Andrea Lambardi

graphic design
Michele Giordano

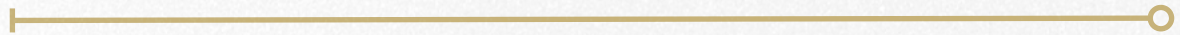
subtitles
Marika Grieco

distribution
Tersite



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Guido lives a deep loneliness. He has an extreme need for human contact which, however, despite his attempts, is always denied. The individuality of our time will force him to an irrational reaction in order not to succumb to despair.



Guido vive una profonda solitudine. Ha un estremo bisogno di contatto umano che però, nonostante i suoi tentativi, gli viene sempre negato. L'individualità del nostro tempo lo costringerà ad una reazione irrazionale per non soccombere alla disperazione.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

Guido lives a deep loneliness. He has an extreme need for human contact which, however, despite his proactive approach to the world, he cannot obtain. His necessity becomes obsession and with stubbornness he devises stratagems to create opportunities for socialization. Unfortunately, nothing can counter the prevailing individuality of our time. The inexorable failure of all his initiatives will force him to an irrational reaction so as not to succumb to despair.

Guido vive una profonda solitudine. Ha un estremo bisogno di contatto umano che però, nonostante il suo approccio propositivo nei confronti del mondo, non riesce ad ottenere. La sua necessità diventa ossessione e con caparbia escogita stratagemmi per creare occasioni di socializzazione. Purtroppo nulla può contro l'imperante individualità del nostro tempo. L'inesorabile fallimento di ogni sua iniziativa lo costringerà ad una reazione irrazionale per non soccombere alla disperazione.



DIRECTOR'S STATEMENT

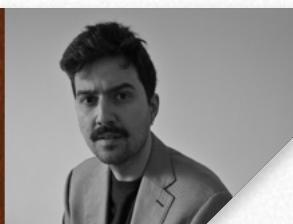
It's the agitated, painstaking observation of what runs next to me that brought me to "Contactless". It was a flow, a thought, the very idea of loneliness and alienation, of emotional estrangement and individuality. The chaotic vortex of contradictions of the times we live in, the anguished souls in every corner of any province, always in constant search of the other but without the courage to let themselves be crossed, to cross it. I've been tormenting myself for years, I often reflect on the meaning of the relationship with the other and I ask myself: are we still willing not to defend ourselves? To show the unpresentable part of ourselves? I have the impression that every relationship is not born with the desire to share but to compete, and competition itself is nothing more than the main engine of social anxiety, the poison of our time. With a tacit agreement we have decided to avoid each other believing that this could be the panacea for our torments. Nothing more wrong. By taking refuge in the mediocrity of our intellect we do nothing but feed the terror by condemning ourselves to an asphyxiating solitude. The chronic isolation we tend to disturbs me deeply exactly as it worries the protagonist of this story. Guido however, unlike me, has not resigned and faces the abyss with dignity. It is in people like Guido that I place all my hope.

NOTE DI REGIA

È l'osservazione agitata e minuziosa di ciò che mi corre accanto ad avermi portato a *Contactless*. È stato un flusso, un pensiero, l'idea stessa di solitudine e alienazione, di allontanamento emotivo e di individualità. Il vortice caotico di contraddizioni dei tempi in cui viviamo, le anime angosciate in ogni angolo di qualunque provincia, sempre alla ricerca costante dell'altro ma senza il coraggio di farsi attraversare, di attraversarlo. Mi tormento da anni, rifletto spesso sul significato del rapporto con l'altro e mi chiedo: siamo ancora disposti a non difenderci? A mostrare la parte impresentabile di noi stessi? Ho l'impressione che ogni relazione non nasca con la voglia di condividere ma di competere, e la competizione in sé non è altro che il motore principale dell'ansia sociale, il veleno del nostro tempo. Con un accordo tacito abbiamo deciso di evitarci, credendo che questa possa essere la panacea dei nostri tormenti. Niente di più sbagliato. Rifugiandoci nella mediocrità del nostro intelletto non facciamo altro che alimentare il terrore condannandoci a una solitudine asfissiante. L'isolamento cronico a cui tendiamo mi turba profondamente, esattamente come inquieta il protagonista di questa storia. Guido però, a differenza mia, non si è rassegnato e con dignità affronta il baratro. È nelle persone come Guido che io ripongo tutta la mia speranza.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Matteo Cianci

He grew up between Milan and San Benedetto del Tronto, before moving to Rome where he graduated in Economics and Management with an experimental thesis on corporate strategies in art and culture sectors. His artistic career began in the theatre, participating as an actor and assistant director in numerous plays. He participated in 8 short films, including “Pina” by Julia Suvchinskaya, screened at Venice Days in 2019, and “Invisibile” by Lucrecia Cinseros Rincón, screened in Rome in the Alice nella Città festival. Among the subjects and screenplays for short films he has written, the one entitled “Consolation Goal” was selected for the Vertigo Film Fest 2020.

Cresce tra Milano e San Benedetto del Tronto, per poi trasferirsi a Roma dove si laurea in Economia e Management con tesi sperimentale sulle strategie delle aziende nel settore artistico e culturale. Il suo percorso artistico inizia in teatro, partecipando come attore e assistente alla regia in numerose pièce teatrali. Partecipa in varie vesti a 8 cortometraggi, tra i quali *Pina* di Julia Suvchinskaya, proiettato alle Giornate degli Autori durante la 76° Mostra del Cinema di Venezia, e *Invisibile* di Lucrecia Cinseros Rincón, proiettato a Roma nella rassegna Alice nella Città. Tra i soggetti e le sceneggiature per cortometraggi da lui scritte, quella dal titolo *Il gol della bandiera* è stata selezionata dal Vertigo Film Fest 2020.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Not Only Production

Not Only Production was founded in 2022 to support social film projects by emerging authors. With Not Only Production was produced the short film “Contactless”, which is currently being distributed by Tersite Film starting from April 2023.

Not Only Production nasce nel 2022 per supportare progetti a tema sociale di autori emergenti. Con Not Only Production è stato prodotto il cortometraggio *Contactless*, in distribuzione con Tersite Film a partire da aprile 2023.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds*, by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, an experimental short film by Davide Rabacchin, had its world premiere at Torino Film Festival in 2021. In addition, Tersite screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, cortometraggio sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo l'anteprima mondiale al Torino Film Festival. Tersite proietta inoltre i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane, che prevede sempre la presenza degli autori.

*“Look, if I were you I’d stay at home,
I’d put on a good TV series, on my pajamas, quiet...”*

*“Guarda, se io fossi in te starei a casa,
una bella serie TV, pigiama, tranquillo...”*





Distribuzione

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Info & Produzione

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Comunicazione

comunicazione@tersitefilm.it

Assistenza tecnica

assistenza@tersitefilm.it

