



NON TI SCORDAR DI ME

(Forget me not)

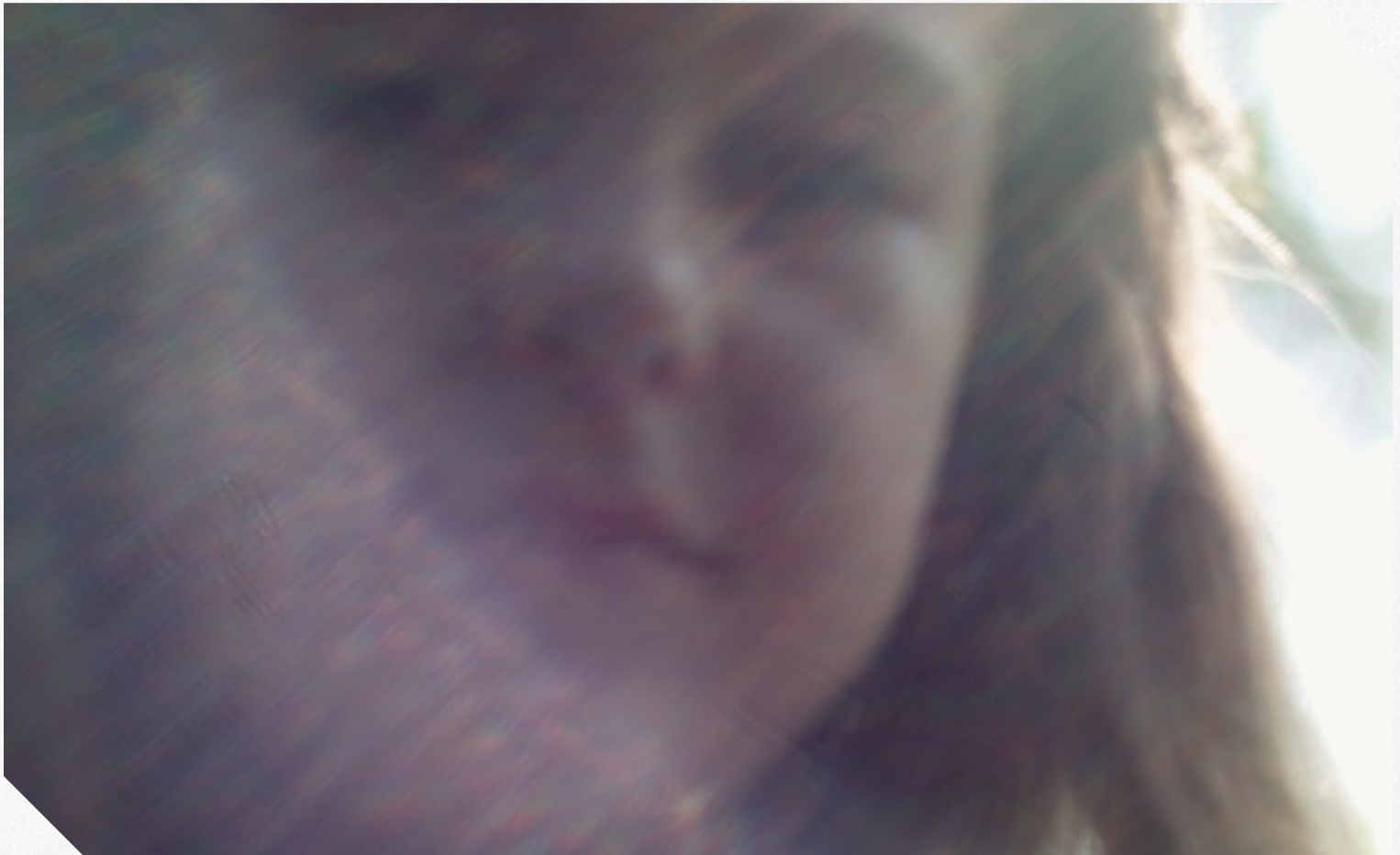
a film by
**Fabio Marin and
Giuseppe Petruzzellis**

Italy, 2021

experimental/drama - italian - 12'

1.77:1 - 2K - color - stereo

screen formats: DCP



NON TI SCORDAR DI ME

a film by **Fabio Marin, Giuseppe Petruzzellis**

an **Aplysia** production

with the support of **The Tarkovski Grant**

distributed by **Tersite**

APLYSIA

based in Ferrara, Italy

info@aplysia.net

www.aplysia.net

+39 0532 24 25 08

TERSITE DISTRIBUZIONI

based in Lazio, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with
Gilda Zanin
Vittoria Callegaro
Nicoletta Martinisi
Gianni Marin
Martina Marin
Enrico Marin
Fabio Marin

an **Aplysia** production

produced, written
and directed by

Fabio Marin

Giuseppe Petruzzellis

voice-over

Carola Minincleri Colussi

directors of photography

Francesco Saverio Valentino

Giuseppe Petruzzellis

editing and color grading

Giuseppe Petruzzellis

music by

Wang Fan

Yaprak Kurtsal

sound design

Giuseppe Petruzzellis

audio mix

Davide Saggioro

distribution

Tersite

Non ti scordar di me

un cortometraggio di **Fabio Marin** e **Giuseppe Petruzzellis**

SCRITTO, PRODOTTO E DIRETTO DA **FABIO MARIN** E **GIUSEPPE PETRUZZELLIS**
CON **GILDA ZANIN**, **VITTORIA CALLEGARO**, **NICOLETTA MARTINISI**, **GIANNI MARIN**,
MARTINA MARIN, **ENRICO MARIN**, **FABIO MARIN**
VOCE NARRANTE **CAROLA MININCLERI COLUSSI** MUSICHE **WANG FAN**, **YAPRAK KURTSAL**
FOTOGRAFIA **FRANCESCO SAVERIO VALENTINO**, **GIUSEPPE PETRUZZELLIS**
MONTAGGIO, SOUND DESIGN, COLOR GRADING **GIUSEPPE PETRUZZELLIS** MIX **DAVIDE SAGGIORO**



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Gilda is a middle aged woman, mother and wife. One day she realizes she's having problems setting the table. These are her first symptoms of Alzheimer's. The stages of the disease become a stream of images on the breach of oblivion. Standing in front of her own disintegration, Gilda's only foothold is love.



Gilda è una donna, madre e moglie. Un giorno si accorge di avere difficoltà nell'apparecchiare la tavola. Sono i primi sintomi dell'Alzheimer. Gli stadi della malattia diventano un flusso di immagini sospese sul ciglio dell'oblio. Di fronte alla dissoluzione di sé, l'unico appiglio resta l'amore.

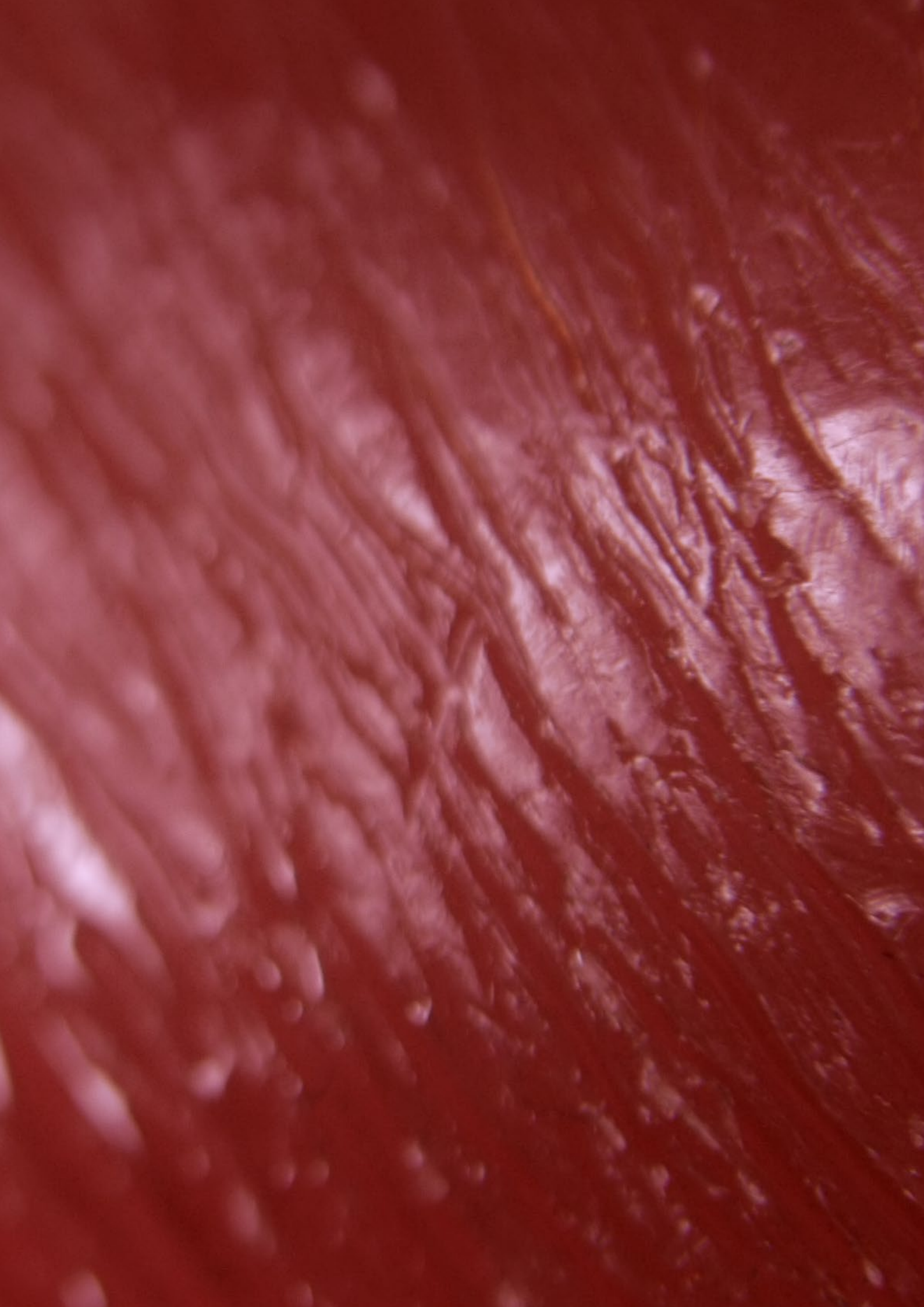


LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Gilda is a middle aged woman, mother and wife. One day she realizes she's having problems setting the table. These are her first symptoms of Alzheimer's disease. Through found footage and poetic visions, the stages of her illness become a stream of images on the breach of oblivion. Memory transforms into a shaking kaleidoscope, a broken tape, a dreamlike world. Standing in front of her own disintegration, Gilda's one and only foothold to reality is love.



Gilda è una donna di mezza età, madre e moglie. Un giorno si accorge di avere difficoltà nell'apparecchiare la tavola. Sono i primi sintomi dell'Alzheimer. Tra materiali d'archivio e suggestioni poetiche, gli stadi della malattia diventano un flusso di immagini sospese sul ciglio dell'oblio. La memoria si trasforma in un caleidoscopio traballante, un nastro rotto, un mondo onirico. Di fronte alla dissoluzione di sé, l'unico appiglio alla realtà resta l'amore.



DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

Taking lead from first hand experience of Fabio Marin, the two directors try to narrate the disease from Gilda's point of view - Fabio's mother, who suffered from Alzheimer's disease and died in 2018 - allowing her to express herself through the words she lost. This film evokes poetically the different stages of the illness, transcending the mere description of the medical condition. *Forget me not* tells the existential disappearance of a person. Rediscovered footage, a conceptual sound design, symbolic visions and abstract images portray an emotional past throughout its own disintegration and fragmentation. Only one hope resists against the unsettling consequences of illness and death: the everlasting love that binds Gilda to her family will survive physical and mental annihilation. Almost 50 millions people are suffering from Alzheimer's disease in the world, set to grow dramatically in the coming years. Currently there is no cure. To face the helplessness one may feel in the shadow of such tragic issues, we can resort to "experience" them through a cinematographic catharsis.

Partendo dall'esperienza di Fabio Marin, i registi hanno voluto raccontare la malattia dal punto di vista di Gilda - madre di Fabio, malata di Alzheimer e scomparsa nel 2018 - restituendole una parola ormai persa. Così, il film evoca poeticamente le diverse fasi della malattia, trascendendo il puro racconto della realtà clinica. *Non ti scordar di me* racconta la scomparsa esistenziale di una persona, e la sofferenza dei familiari che le sopravvivono. Immagini d'archivio, un sound design concettuale, visioni simboliche e immagini astratte restituiscono un vissuto emotivo che parla di dissoluzione e frammentazione. In uno scenario angosciante, di fronte alla malattia e alla morte, resiste una speranza: l'indissolubile legame d'amore che unisce Gilda ai suoi cari sopravvive all'annientamento fisico e mentale. Nel mondo sono 50 milioni le persone malate di Alzheimer, destinate a crescere vertiginosamente nei prossimi anni. Ad oggi non esiste una cura. Di fronte all'apparente impotenza nei confronti di un tema così tragico, può essere utile "farne esperienza" attraverso una catarsi cinematografica.



AUTHORS' BIOGRAPHY / BIOGRAFIE DEGLI AUTORI

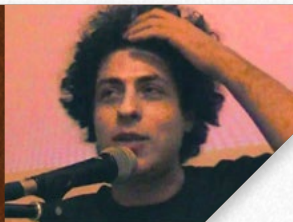


Fabio Marin

Born in 1985, Fabio Marin is an entrepreneur, a politician and a film director. He made three short films about social issues: *Come te* (2021), the short documentary *Gira che ti rigira* (2014) and *Forget me not (Non ti scordar di me, 2021)*. His professional career gives him the opportunity to follow his passions: the politic ambient, the communication field and the animal's world. Since 2019 he is the mayor of San Zenone degli Ezzelini (Treviso, Italy).

Classe 1985, Fabio Marin è imprenditore, politico e regista. Ha realizzato tre cortometraggi, tutti a carattere sociale, ossia il corto di finzione *Come te* (2012), il corto documentario *Gira che ti rigira* (2014) e infine *Non ti scordar di me* (2021). La sua carriera professionale tocca le sue tre grandi passioni: la politica, la comunicazione e gli animali. Dal 2019 è il sindaco di San Zenone degli Ezzelini, in provincia di Treviso.

AUTHORS' BIOGRAPHY / BIOGRAFIE DEGLI AUTORI



Giuseppe Petruzzellis

Born in 1983, Giuseppe Petruzzellis is screenwriter, film director, producer and editor. He mostly deals with creative documentary and has contributed to make over 70 films, including 18 feature films. In 2007 has founded the Aplysia collective, which is now a full-fledged production company for film.

Classe 1983, Giuseppe Petruzzellis è sceneggiatore, regista, produttore e montatore. Si occupa principalmente di documentari creativi, e ha collaborato alla realizzazione di oltre 70 progetti filmici, tra cui 18 lungometraggi. Nel 2007 ha fondato il collettivo di artisti Aplysia, successivamente diventato un'impresa di produzione cinematografica.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Aplysia

Aplysia was founded in 2007 and included the collaboration of many professionals coordinated by Giuseppe Petruzzellis. It's a network consists of filmmakers who live in Emilia Romagna (Italy) which applies a flexible working method by creating a group of creative and professional forces ad hoc for each project. They collaborate with national and international production companies, focusing on creative documentaries about anthropologic, social, artistic and environmental matters. Aplysia has got made over 60 cinematic projects, including 16 feature films, both fictional and documentaries. Several of these productions have won awards at national and international festivals, landing on theatrical and television distributions.

Aplysia nasce nel 2007 come rete di professionisti dell'audiovisivo coordinati da Giuseppe Petruzzellis. È un network produttivo composto principalmente da filmmakers residenti in Emilia Romagna, che applica un metodo di lavoro flessibile creando un gruppo di forze creative e professionali ad hoc per ciascun progetto. Nascono in questo modo numerose collaborazioni e co-produzioni a livello nazionale e internazionale, con un forte focus sul documentario d'autore e su tematiche antropologiche, sociali, artistiche ed ecologiche. Aplysia ha oggi oltre 60 progetti cinematografici realizzati (in proprio o in collaborazione), di cui 16 lungometraggi, sia documentari che di finzione. Numerose di queste produzioni hanno ottenuto premi e riconoscimenti in festival nazionali e internazionali, approdando a distribuzioni in sala e televisive.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



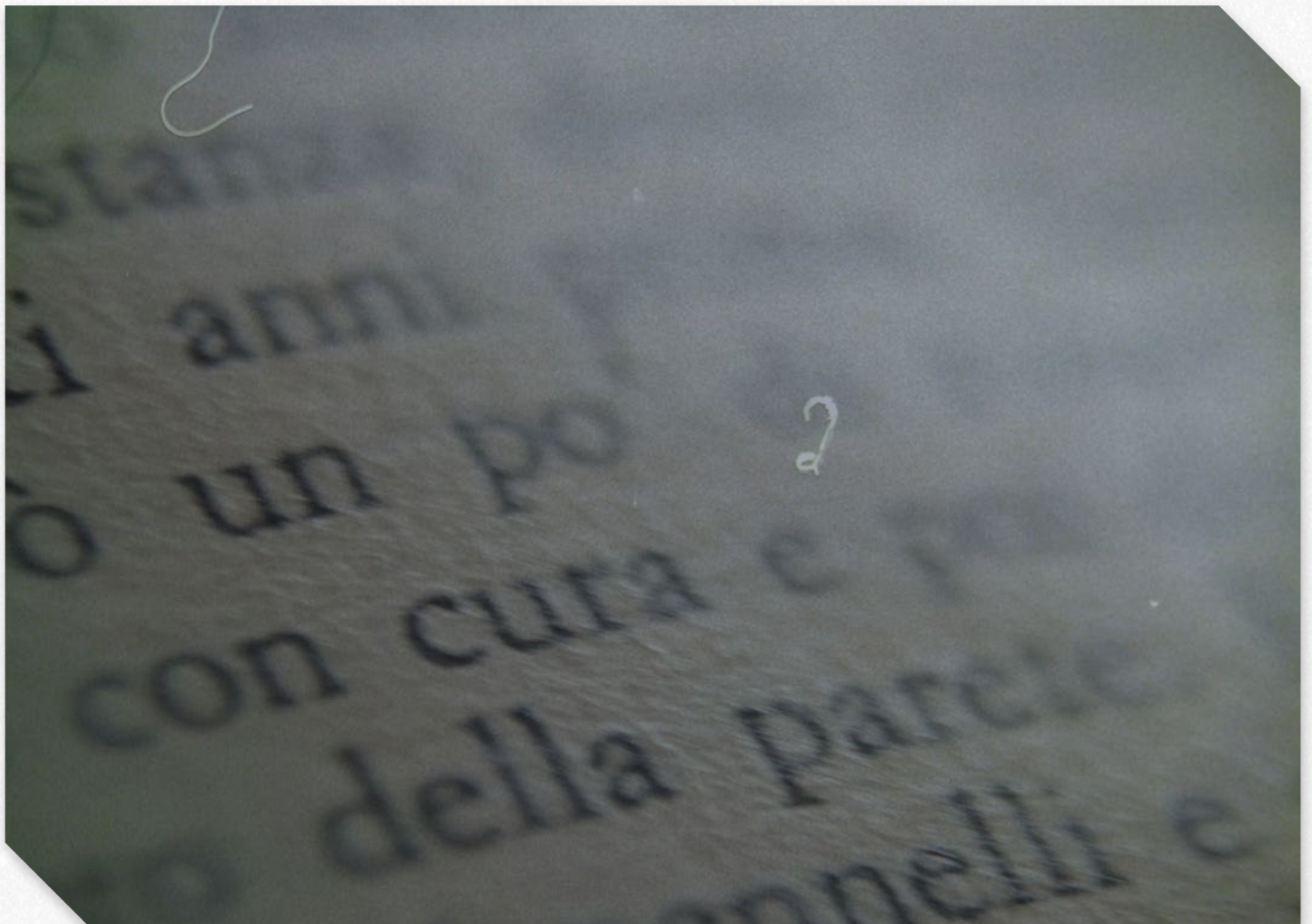
Tersite Film

Tersite is a young film production and distribution company placed in Lazio (Italy). It aims to promote an independent cinema that concerns about social issues. It has produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and it has distributed short movies made by young and emerging authors graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia. Among those, it has distributed *The unreal city* by Lorenzo Mannino, made with the contribution of Torino Piemonte Film Commission. *The fountain of life*, an experimental short film by Davide Rabacchin, was distributed after its world premiere at the Torino Film Festival. Tersite screens films from its catalog through events it organizes in Italian theaters. First among these is EMISFERI, held last October 2022 at the Casa del Cinema in Rome.

Tersite è una società di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale. Ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito film realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra questi, ha distribuito *La città irreale* di Lorenzo Mannino, corto realizzato con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte. *The fountain of life*, corto sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo l'anteprima mondiale al Torino Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso rassegne organizzate in sale presenti sul territorio italiano. Prima fra queste è EMISFERI, svoltasi lo scorso ottobre 2022 presso la Casa del Cinema di Roma.

*“When the traveller sat in the sand
and declared: “There’s nothing more to see”,
he knew it wasn’t true.”*

*“Quando il viaggiatore si è seduto sulla sabbia
della spiaggia e ha detto ‘Non c’è altro da vedere’,
sapeva che non era vero.”*





www.tersitefilm.it

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

DISTRIBUZIONE

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

