

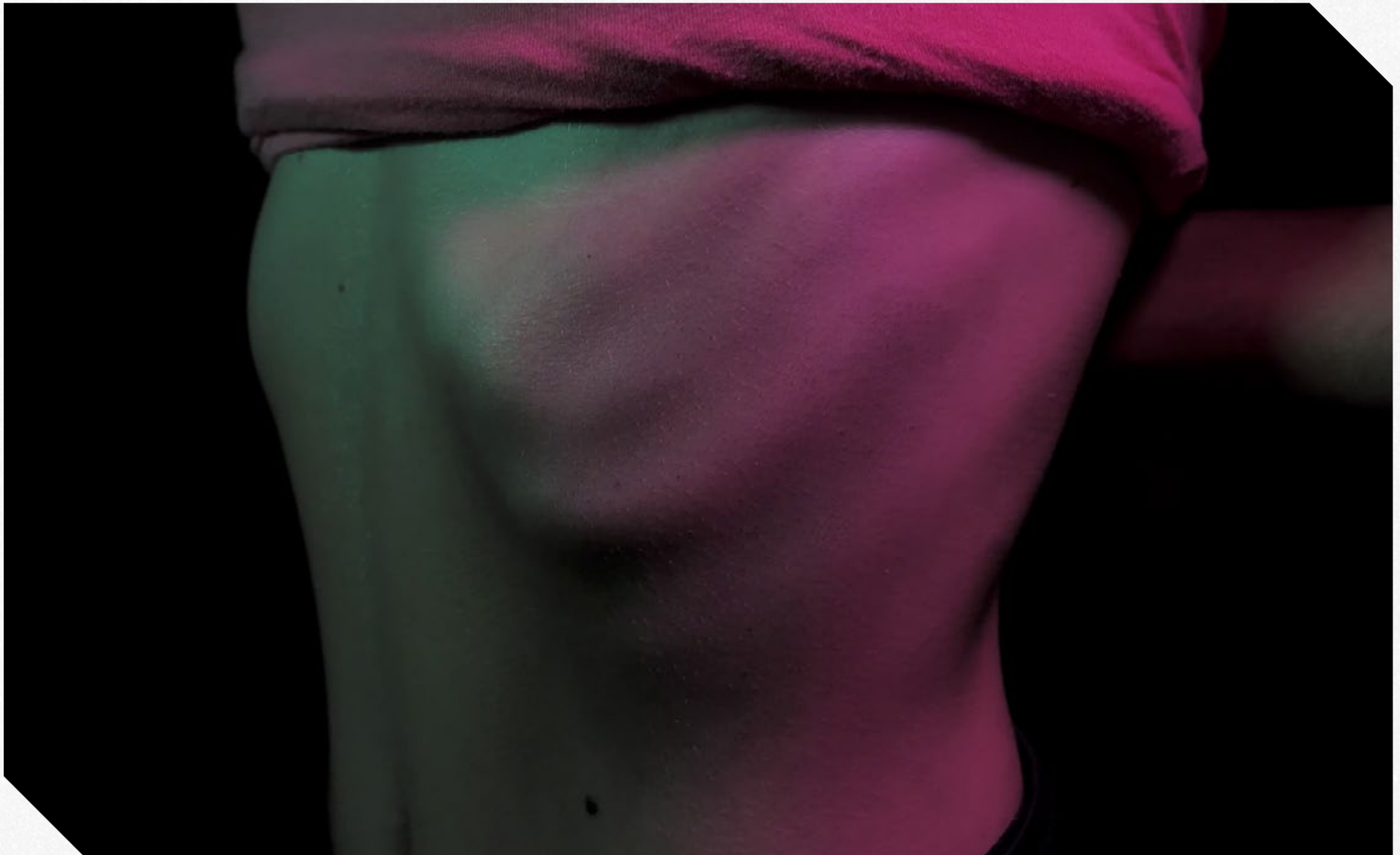


COME VETRO

(Like glass)

a film by
Andrea Calandriello
and **Jacopo Casalino**
Italy, 2023

drama - italian - 19'
1.78:1 - FullHD, UltraHD - color - stereo
screen formats: file .mp4



COME VETRO

a film by **Andrea Calandriello** and **Jacopo Casalino**
produced by **Andrea Calandriello, Jacopo Casalino, Dima Montanari**
distributed by **Tersite**

ANDREA CALANDRIELLO

based in Bologna, Italy
andre.calandriello@gmail.com
+39 380 788 89 65

JACOPO CASALINO

based in Bologna, Italy
jacopocasalino@gmail.com
+39 333 66 44 886

DIMA MONTANARI

based in Bologna, Italy
montanaridimitri99@gmail.com
www.dimamontanari.it
+39 331 304 7670

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Sara De Lauretis
Raffaella Antinucci
Nicola Tagliatori
Cristina Tagliaferro
Alice Cocchi
Jacopo Casalino

produced by

Andrea Calandriello
Jacopo Casalino
Dima Montanari

written and directed by

Andrea Calandriello
Jacopo Casalino

cinematographer
& camera operator
Dima Montanari

DoP assistant
John H. Canales

edited by
Andrea Calandriello
Jacopo Casalino

floor sound engineer
John H. Canales

music by

Aiyo
Christoffer Moe Ditlevsen
Heyson
Jon Bjork
Lennon Hutton

costumes

Jacopo Casalino

make-up artist

Rosanna Procopio

colorist

Dima Montanari

runner

John H. Canales

still photographer

Orsola Marcello

distribution

Tersite



PRODOTTO DA DIMA MONTANARI

ANDREA CALANDRIELLO e JACOPO CASALINO

COME VETRO

di ANDREA CALANDRIELLO e JACOPO CASALINO



CON SARA DE LAURETIS RAFFAELLA ANTINUCCI NICOLA TAGLIATORI CRISTINA TAGLIAFERRO ALICE COCCHI E CON JACOPO CASALINO
PRODOTTO DA DIMA MONTANARI ANDREA CALANDRIELLO JACOPO CASALINO SCENEGGIATURA E REGIA ANDREA CALANDRIELLO JACOPO CASALINO
FOTOGRAFIA E CAMERA DIMA MONTANARI MONTAGGIO ANDREA CALANDRIELLO JACOPO CASALINO TRUCCO ROSANNA PROCOPIO ATTREZZISTA JOHN H. CANALES
FONICO JOHN H. CANALES COSTUMI JACOPO CASALINO SCENOGRAFIA JACOPO CASALINO DISTRIBUZIONE TERSITE FILM

LOGLINE

Anna aspires to aesthetic perfection, but everything gets out of hand and she develops a severe eating disorder.



Anna aspira alla perfezione estetica, ma tutto le sfugge di mano e sviluppa così un grave disturbo alimentare.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Anna lives a conflictual relationship with her body, pursuing a model of aesthetic perfection dictated by the world around her. Isolation from her family and difficulties in relating to others will lead her to develop a severe eating disorder.

Anna vive un rapporto conflittuale con il proprio corpo, perseguendo un modello di perfezione estetica dettato dal mondo attorno a lei. L'isolamento dalla famiglia e le difficoltà nel relazionarsi con gli altri la porteranno a sviluppare un grave disturbo alimentare.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Anna lives a conflictual relationship with her body, pursuing an aesthetic perfection dictated by the world around her. Chiara, her best friend, tries to help her in every way, but when Anna's difficulties in relating to others and her isolation from her family lead her to develop an eating disorder, everything seems to take a turn for the worse.

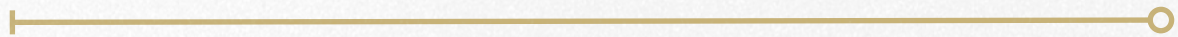


Anna vive un rapporto conflittuale con il proprio corpo, perseguendo un modello di perfezione estetica dettato dal mondo attorno a lei. Chiara, la sua migliore amica, cerca di aiutarla in ogni modo, ma quando le difficoltà di Anna nel relazionarsi con gli altri e l'isolamento dalla famiglia la portano a sviluppare un disturbo alimentare, tutto sembra portare al peggio.



DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

Like glass was born from our encounter with a girl with DCA (eating disorders) and, after a study phase on the subject, we talked to other girls who had suffered from it in the past. The writing phase and narrative choices were strongly influenced by their stories to try to make the short film realistic. *Like glass* would like to raise awareness and bring people to face this little-discussed issue in both the media and community context.



Come vetro nasce dal nostro incontro con una ragazza con DCA (disturbi del comportamento alimentare) e, dopo una fase di studio sulla tematica, abbiamo parlato con altre ragazze che in passato ne avevano sofferto. La fase di scrittura e le scelte narrative sono state fortemente influenzate dai loro racconti per cercare di rendere realistico il cortometraggio. *Come vetro* vorrebbe sensibilizzare le persone e portarle ad affrontare questo tema poco discusso sia nel contesto mediatico che comunitario.



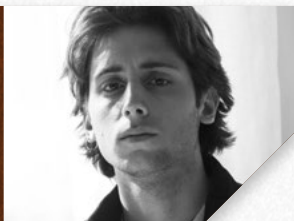
DE ENCICLOPEDIA
GRAFICA ILLUSTRATA

aphica

PE MADE ME

BIST
GOO
FOO
Bon A

AUTHORS' BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEGLI AUTORI



Andrea Calandriello

Andrea Calandriello attends the cinema and audiovisual course at the Accademia Belle Arti in Bologna. He devoted himself to street photography, creating a personal exhibition. His passion for cinema led him to write and direct some short films such as *Matilde*, *Corri per me*, *Un colpo indimenticabile* and *Like glass (Come vetro)*. He has also made some short documentaries and other products such as music videos and commercials.

Andrea Calandriello frequenta il corso di cinema e audiovisivo all'Accademia di Belle Arti a Bologna. Si è dedicato alla fotografia di strada, realizzando una mostra personale. La sua passione per il cinema lo porta a scrivere e dirigere alcuni cortometraggi come *Matilde*, *Corri per me*, *Un colpo indimenticabile* e infine *Come vetro*. Ha inoltre realizzato alcuni brevi documentari e prodotti commerciali come videoclip e spot pubblicitari.

AUTHORS' BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEGLI AUTORI



Jacopo Casalino

After attending an acting course at Poli Cinema in Bologna, he enters the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. He acted in several short films such as *Nuvole*, *Arlecchini* and *Sigillo*, as well as in some theatre plays such as *Alla Luna* and *Traps*. In 2023, he wrote and directed together with Andrea Calandriello the dramatic short film *Like glass (Come vetro)*, in which he also act as Bart.

Dopo aver frequentato un corso di recitazione presso Poli Cinema a Bologna, entra al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Recita in diversi cortometraggi come *Nuvole*, *Arlecchini* e *Sigillo*, oltre che in alcuni spettacoli teatrali come *Alla Luna* e *Traps*. Nel 2023 scrive e dirige assieme ad Andrea Calandriello il cortometraggio drammatico *Come vetro*, nel quale partecipa anche come attore nel ruolo di Bart.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Dima Montanari

Dima Montanari is a filmmaker, film director and cinematographer. After attending the Rosencrantz & Guildenstern film school in Bologna, he directed and produced several short films such as *Matrioska*, *Disertori*, *Sigillo* and *L'arte invisibile*. With *Sigillo* he obtained several selections and awards in national and international festivals. He recently produced the short film *Mea Culpa* directed by Simone Carpi and *Like glass (Come vetro)* by Andrea Calandriello and Jacopo Casalino.

Dima Montanari è un filmmaker, regista e direttore della fotografia. Dopo aver frequentato la scuola di cinema Rosencrantz & Guildenstern di Bologna, realizza alcuni cortometraggi come *Matrioska*, *Disertori*, *Sigillo* e *L'arte invisibile* nei ruoli di regista e produttore. In particolare con *Sigillo* ottiene diverse selezioni e premi in festival nazionali e internazionali. Recentemente ha prodotto il cortometraggio *Mea Culpa* diretto da Simone Carpi e *Come vetro* di Andrea Calandriello e Jacopo Casalino.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary “Zaytun – Out of bounds”, by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. “The fountain of life”, an experimental short film by Davide Rabacchin, had its world premiere at Torino Film Festival in 2021. In addition, Tersite screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, cortometraggio sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo l'anteprima mondiale al Torino Film Festival. Tersite proietta inoltre i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane, che prevede sempre la presenza degli autori.

*“...actually everyone possesses this hidden strength,
capable of blowing away everything.”*

*“...in realtà tutti quanti abbiamo questa forza nascosta,
in grado di spazzare via tutto.”*





Distribuzione

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Info & Produzione

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Comunicazione

comunicazione@tersitefilm.it

Assistenza tecnica

assistenza@tersitefilm.it

