



# THE FOUNTAIN OF LIFE

a film by  
Davide Rabacchin

Italy, 2021

*short experimental documentary - english/italian - 9'  
1.33:1 - digital, archive (8mm, 35mm, betacam) - 5.1 / stereo  
screen formats: DCP, blu-ray, file .mov*





# THE FOUNTAIN OF LIFE

a film by **Davide Rabacchin**

produced by **Caucaso**

distributed by **Tersite**



**world premiere**

**39° Torino Film Festival**

## **CAUCASO SOC. COOP.**

piazzale Mario Jacchia 1/4

40136 Bologna, Italy

[contact@caucasoinfo](mailto:contact@caucasoinfo)

[www.caucasoinfo](http://www.caucasoinfo)

+39 342 142 61 02

## **TERSITE FILM**

based in Lazio, Italy

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

[www.tersitefilm.it](http://www.tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56



# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

con

**Marzia Scharteddu**

**Giulia Turolla**

**Francesca Menchinelli**

**Elena Tomasi**

**Glauco Bacilieri**

**Simone Marini**

**Irene Marini**

voce

**Enrico Masi**

produced by

**Caucaso**

image, sound, editing

**Davide Rabacchin**

artistic supervisor

**Enrico Masi**

scientific supervisor

**Lucia Ricotta Vilela Pinto**

original score

**Alessandra Lazzarini**

color grading

**Stefano Croci**

editing and

post-production assistant

**Carlotta Guaraldo**

second editing assistant

**Caterina Grizzo**

second camera

**Camilla Martini**

audio post-production

**Jacopo Bonora**

title design

**Enrico Carnuccio**

graphic design

**Alessandra Lancellotti**

production assistants

**Alice Solinas**

**Martina Asti**

cut viewers

**Vanina Lappa**

**Margherita Malerba**

**Devin Horan**

mastering

**Corrado Iuvara**

distribution

**Tersite**



  
TORINO  
39 FILM FESTIVAL  
OFFICIAL SELECTION  
2021

a Caucaso film by  
DAVIDE RABACCHIN

# the Fountain of Life

with MARZIA SCARTEDDU, GIULIA TUROLLA, SIMONE MARINI, IRENE MARINI, GIORGIO, CARLO CASULA  
produced by CAUCASO and NORDESTE, direction, editing and sound DAVIDE RABACCHIN, artistic supervision ENRICO MASI  
scientific supervision LUCIA RICOTTA VILELA PINTO, original score ALESSANDRA LAZZARINI, color correction STEFANO CROCI  
sound design JACOPO BONORA, editing and post-production assistant CARLOTTA GUARALDO title design ENRICO CARNUCCIO  
graphic design ALESSANDRA LANCELLOTTI, second editing assistant CATERINA GRIZZO, second camera CAMILLA MARTINI  
miniDV transcoding ALDO MACCARONE, mastering CORRADO IUVARA, distributed by TERSITE



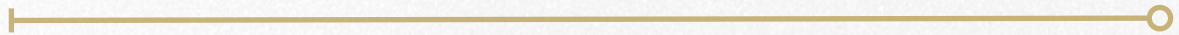
NORDESTE  
PECKINPAH  
REGININPAH



*Supercinema*

# SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

The war, the wish of immortality, the self-awareness, the coming apocalypse break up into an uneven and manifold narrative.



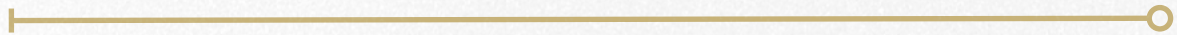
La guerra, il desiderio d'immortalità, la consapevolezza di sé, l'apocalisse imminente si frammentano all'interno di una narrazione irregolare e molteplice.





# LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

The fountain of life is a flow of consciousness that slides fiery in search of the chaotic source of our existence. The issues of the war, the wish of immortality, the self-awareness, the coming apocalypse, break up into an uneven and manifold narrative. In this way, the short movie breaks down and recomposes collective memories and shred of the life of some characters that were torn, for a short while, to the relentless and chaotic movement of the events.



The fountain of life è un flusso di coscienza che scorre impetuoso alla ricerca della sorgente primordiale e caotica della nostra esistenza. I temi della guerra, del desiderio d'immortalità, della consapevolezza di sé, dell'apocalisse imminente si frammentano all'interno di una narrazione irregolare e molteplice. In questo modo, il film scompone e ricompone memorie collettive e brandelli di vita di alcuni personaggi strappati per qualche breve istante al movimento incessante e caotico degli eventi.





# DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

The project comes from a research on the chaos and on the dynamics that cross contemporary societies based on the manipulation of the collective imagination, for a complete control of humans and nature. Carl Gustav Jung remind us that consciousness is a revolutionary fact that undermines our identity and the reality itself. A frenetic montage alters fragments of war in the Middle East with images shot in southern Europe where the lands of the Order overlook the lands of Chaos. In this parallel narrative the seasons of man, childhood, old age overlap, while the tension towards infinity takes shape in the immortal cells of Henrietta Lacks.



Il progetto nasce da una ricerca sul caos e sulle dinamiche che attraversano le società contemporanee, basate sulla manipolazione dell'immaginazione collettiva per il controllo integrale sull'uomo e sulla natura. Carl Gustav Jung ci ricorda però che la consapevolezza è un atto rivoluzionario, che scardina la nostra identità e la realtà stessa. Un montaggio frenetico altera frammenti di guerra in Medio Oriente con immagini girate nell'Europa meridionale dove le terre dell'Ordine si affacciano sulle terre del Caos. In questa narrazione parallela si accavallano le stagioni dell'uomo, l'infanzia, la vecchiaia, mentre la tensione verso l'infinito prende corpo nelle cellule immortali di Henrietta Lacks.







# AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



## Davide Rabacchin

Davide Rabacchin is an author, film director and film producer who has developed filmic and textual research on conflict and deep structures in contemporary society, hand in hand with cinematic experimentation and the constant search for new languages. In 2021 he directed *The fountain of life*, produced by Caucaso and selected at the 39th Torino Film Festival. In the same year he produced *Princesa*, directed by Stefania Muresu, which was in competition at the 78th Venice Film Festival (Venice Days), Tulipani di Seta Nera, and the African Asian Latin American Film Festival in Milan. He is currently producing two films with Rai Cinema and making his first feature film *The End of the World*, which has already received support from Sicily Film Commission and Friuli Film Commission.

---

Davide Rabacchin è un autore, regista e produttore cinematografico che ha sviluppato una ricerca filmica e testuale sul conflitto e le strutture profonde nella società contemporanea, di pari passo con la sperimentazione cinematografica e la costante ricerca di nuovi linguaggi. Nel 2021 ha diretto *The fountain of life*, prodotto da Caucaso e selezionato al 39° Torino Film Festival. Nello stesso anno ha prodotto *Princesa*, diretto da Stefania Muresu, in concorso alla 78° Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, al festival Tulipani di Seta Nera e al Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano. Attualmente sta producendo due film con Rai Cinema e realizzando il suo primo lungometraggio *La fine del Mondo*, che ha già ottenuto il sostegno di Sicilia Film Commission e Friuli Film Commission.



# PRODUCTION / PRODUZIONE



## *Caucaso Factory*

Caucaso is a cooperative active in developing, creating and disseminating author-driven documentaries and experimental cinema. Born in Bologna in 2004, Caucaso is an arthouse collective engaged regularly with institutions, universities, and TVs, using anthropological, phenomenological and visual sociology tools. Among the main collaborations, we can find RAI, RSI, Avrotros, MAXXI, Scuderie del Quirinale, University of Bologna, Polytechnic of Turin. The production practice developed by Caucaso over the years provides a strong connection with the various films' territories, paying great attention to the sound, musical and photographic areas, for an enhancement of the cultural sector that finds the participation and synergy of a network of crafts between artists of national and international impact.

---

Caucaso è una cooperativa attiva nello sviluppo, creazione e diffusione di cinema sperimentale e d'autore. Nata a Bologna nel 2004, Caucaso è un collettivo d'artisti impegnato regolarmente con istituzioni, università, e TV, utilizzando gli strumenti della sociologia antropologica, fenomenologica e visiva. Tra le principali collaborazioni vi sono RAI, RSI, Avrotros, MAXXI, Scuderie del Quirinale, Università di Bologna, Politecnico di Torino. La pratica di produzione sviluppata negli anni garantisce un forte legame con i territori del cinema, prestando grande attenzione a suono, musica e spazi fotografici, per una valorizzazione del settore culturale che trova la partecipazione e la sinergia di una rete di mestieri tra artisti di impatto nazionale e internazionale.



# DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



## Tersite Film

Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary “Zaytun – Out of bounds”, by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. “The fountain of life”, an experimental short film by Davide Rabacchin, had its world premiere at Torino Film Festival in 2021. In addition, Tersite screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

---

Tersite è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, cortometraggio sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo l'anteprima mondiale al Torino Film Festival. Tersite proietta inoltre i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane, che prevede sempre la presenza degli autori.



*“And I heard, as if it were the noise of a thunder,  
one of the Four Beasts saying: come! And I saw”*

- from The Book of Revelation, 6:1-8

*“Udi, come se fosse il rumore di un tuono,  
una delle Quattro Bestie dire: vieni! E io guardai”*

- dall'Apocalisse di Giovanni, 6:1-8







**Distribuzione**

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56

**Info & Produzione**

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

**Comunicazione**

[comunicazione@tersitefilm.it](mailto:comunicazione@tersitefilm.it)

**Assistenza tecnica**

[assistenza@tersitefilm.it](mailto:assistenza@tersitefilm.it)

