



BAGNO AL LARGO

(Bath offshore)

a film by
Luigi Russo
Italy, 2021

drama - italian - 15'
1.90:1 - FullHD, 4K - color - stereo
screen formats: file .mov, file .mp4



BAGNO AL LARGO

a film by **Luigi Russo**
produced by **TNM Produzioni**
distributed by **Tersite**

TNM PRODUZIONI

based in Rome, Italy
info@tnmproduzioni.com
www.tnmproduzioni.com
+39 334 73 34 231

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Gianmichele Areniello
Giuseppe De Cicco
Tonia De Micco
Nino Russo
Gaetano Picardi
Livia Petillo
Marianna Bentivoglio
Eduardo Bellotta
Rachele Esposito
Vincenzo Russo
Gabriele Soriano

a TNM production

directed by

Luigi Russo

written by

Luigi Russo

Giuseppe De Cicco

executive producer

Giovanni Luciano

general managers

Emanuele Donadio

Luigi Russo

cinematographer

Antonio De Rosa

editors

Luigi Russo

Francesco Fucci

original music by

Luca D'Agostino

guitar performer

Simone Zaffiro

floor sound engineer

Massimo Pennino

production assistant

Alessio Barbagallo

1st assistant director

Emanuele Donadio

2nd assistant director

Francesco Fucci

costumes designer

Anna Giordano

hair style & make-up

Dora Tranchese

set design artists

Vincenzo Riccio

Federico De Carlo

color correction

Orsola Sorrentino

camera assistant

Maria Pia di Nardo

floor sound engineer ass.

Lorenzo Cammarano

costumes designer ass.

Farah Esposito

graphic design &

still photography

Paolino Miele

digital compositor

Martina Gismondo

translations & subtitles

Antonietta Purcaro

distribution

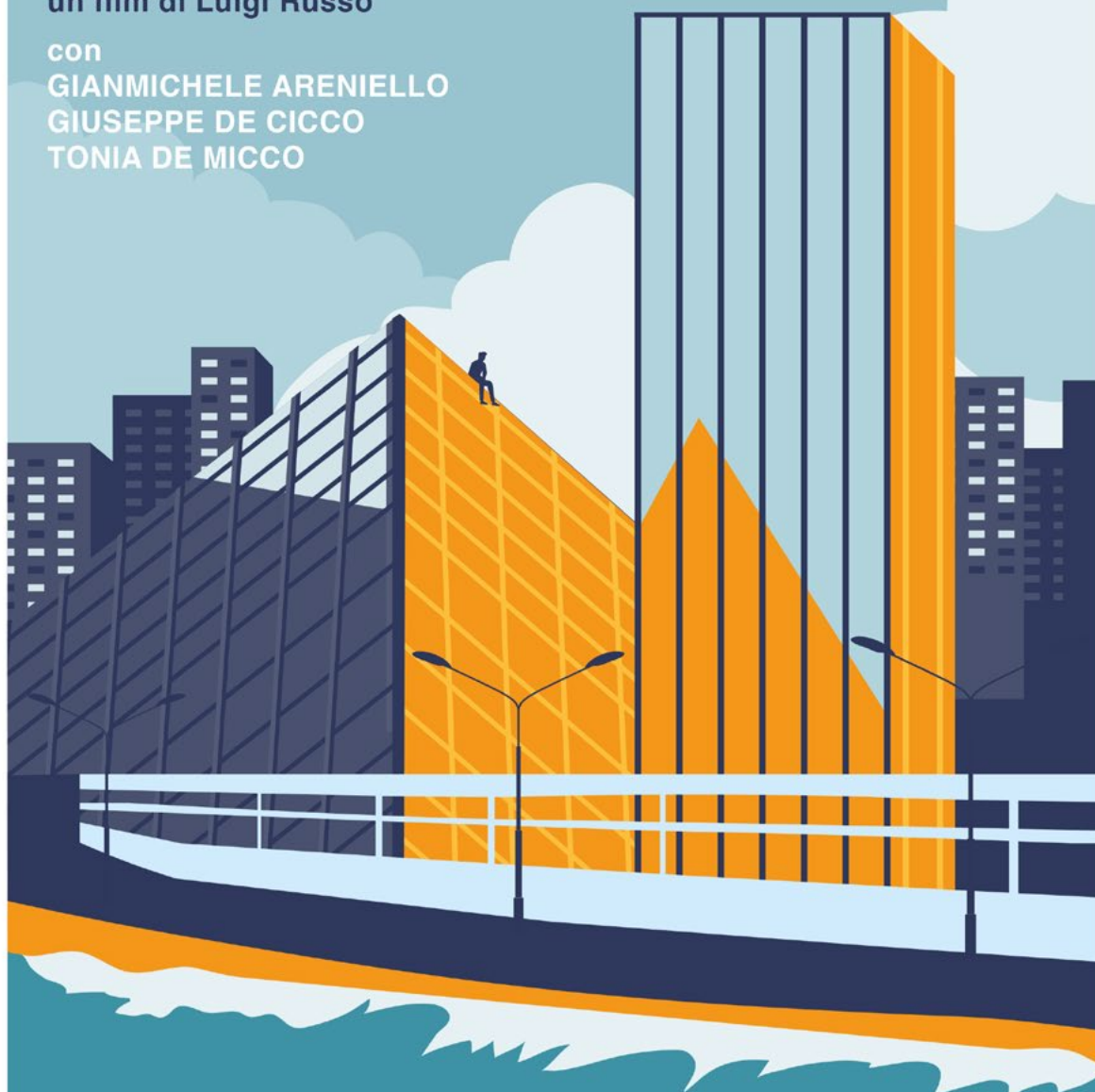
Tersite



BAGNO AL LARGO

un film di Luigi Russo

con
GIANMICHELE ARENIELLO
GIUSEPPE DE CICCO
TONIA DE MICCO



PRODOTTO DA TNM PRODUZIONI E DISTRIBUITO DA TERSITE FILM DISTRIBUZIONI

GIOVANNI DE MICCO GIOVANNI LUCIANO EDUARDO BELLOTTA PRESENTANO BAGNO AL LARGO UN FILM DI LUIGI RUSSO

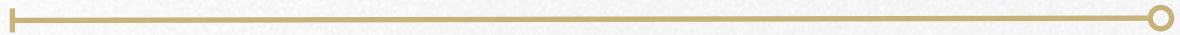
FOTOGRAFIA ANTONIO DE ROSA MONTAGGIO LUIGI RUSSO E FRANCESCO FUCCI AIUTO REGIA EMANUELE DONADIO SUONO MASSIMO PENNINO

MUSICHE ORIGINALI LUCA D'AGOSTINO SCRITTO DA LUIGI RUSSO E GIUSEPPE DE CICCO DESIGN PAOLINO MIELE SCENOGRAFIA VINCENZO RICCIO E FEDERICO DE CARLO

COSTUMI ANNA GIORDANO TRUCCO DORA TRANCHESE ORGANIZZATORI GENERALI EMANUELE DONADIO E LUIGI RUSSO DIRETTORE ESECUTIVO GIOVANNI LUCIANO

LOGLINE

Roberto dreams of taking his bath offshore, chasing his dream of becoming a famous writer, but his father wakes him up by bringing him back to shore.



Roberto immagina di fare il suo bagno al largo, rincorrendo il sogno di diventare un celebre scrittore, ma il padre lo risveglia riportandolo a riva.



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Roberto daydreams of a new life in the city, away from the monotony of the country where he lives. He dreams of taking his bath offshore, chasing his dream of becoming a famous writer, but his father wakes him up by bringing him back to shore.

Roberto sogna ad occhi aperti una vita nuova in città, lontano dalla monotonia del piccolo paese in cui vive. Immagina di fare il suo bagno al largo rincorrendo il sogno di diventare un celebre scrittore, ma il padre lo risveglia riportandolo a riva.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Roberto, sitting in the neighborhood bar where he works, daydreams of a new life in the city, away from the monotony of the country where he lives. The flow of the scenes accompanies us in a sensory journey, made of pictorial images, urban sounds, suspended atmospheres, simple dialogues and a voiceover that seems to tell a story, which is not a story after all. It is the flow of imagination, emotions, and suggestions. The indefinite flow of Roberto's dream that he feels he wants and deserves much more than what his place offers him: to become a famous writer. Roberto dreams of taking his bath offshore, ma his father wakes him up by bringing him back to shore.

Roberto, seduto nel bar di quartiere dove lavora, sogna ad occhi aperti una vita nuova in città, lontano dalla monotonia del paese in cui abita. Il fluire delle scene ci accompagna in un viaggio sensoriale, fatto di immagini pittoriche, suoni urbani, atmosfere sospese, dialoghi semplici ed una voce fuori campo che sembrano raccontare una storia, che storia in fondo non è. È il flusso dell'immaginazione, delle emozioni e delle suggestioni. Il flusso indefinito del sogno di Roberto che sente di volere e meritare molto di più di quello che il suo posto gli offre: diventare un celebre scrittore. Roberto sogna di fare il suo bagno al largo, ma il padre lo risveglia riportandolo a riva.



DIRECTOR'S STATEMENT

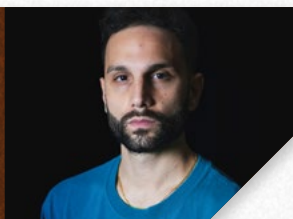
I felt the need to make this work to communicate, but above all to deepen during the creation, one of my greatest concerns: to pursue the dream of becoming a film director, feeding that fire that burns strong within me, or to let the fire go out, losing myself in the social quicksand. After all, it is much more convenient to let the frenetic, routine, flat rhythms of society decide for oneself, without taking any responsibility, without risking any choice and, inevitably, without ever suffering in desiring the summit. Pursuing one's dreams, or quite simply, achieving a goal, requires many sacrifices, keen awareness and dull perseverance. Roberto dreams of becoming a famous writer, of confronting the immensity of the metropolis, but his father brings him back to reality, inviting him to look and appreciate the shore, that is, the security of a job that can guarantee him a future. Every life is worth living, but for a true dreamer that 'shore' represents the cage, represents surrender. Roberto, writes a novel entitled 'Bagno al largo', centred on a solid awareness, which he shouts in the foreground in front of the camera so that everyone can hear it: 'from the shore you cannot see the bottom'. Bagno al largo, is a tribute to all those who have the courage to chase the unruly flow of dreams, it is a tribute to art that saves us and keeps us alive. One must dare, subvert screens, get excited and suffer.

NOTE DI REGIA

Ho sentito l'esigenza di realizzare quest'opera per comunicare, ma soprattutto sviscerare durante la creazione, uno dei miei più grandi turbamenti: inseguire il sogno di diventare un regista, alimentando quel fuoco che arde forte dentro di me, o lasciare che il fuoco si spenga, perdendo me stesso nelle sabbie mobili sociali. In fondo, è molto più conveniente lasciare che siano i ritmi frenetici, routinari, piatti della società a decidere per sé, senza assumersi alcuna responsabilità, senza rischiare in alcuna scelta e, inevitabilmente, senza mai soffrire nel desiderare la vetta. Inseguire i propri sogni, o molto semplicemente, raggiungere un obiettivo, richiede molti sacrifici, un'acuta consapevolezza ed una ottusa perseveranza. Roberto sogna di diventare un celebre scrittore, di confrontarsi con l'immensità della metropoli, ma il padre lo riporta alla realtà, invitandolo a guardare e ad apprezzare la riva, ovvero la sicurezza di un lavoro capace di garantirgli un futuro. Ogni vita è degna di essere vissuta, ma per un autentico sognatore quella "riva" rappresenta la gabbia, rappresenta la resa. Roberto, scrive un romanzo intitolato "Bagno al largo", incentrato su una solida consapevolezza, che urla in primo piano davanti alla macchina da presa in modo che tutti possono sentirla: "dalla riva non si vedono i fondali". Bagno al largo, è un omaggio a tutti coloro che hanno il coraggio di inseguire il flusso indisciplinato dei sogni, è un omaggio all'arte che ci salva e ci tiene in vita. Bisogna osare, sovvertire gli schemi, emozionarsi e soffrire.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Luigi Russo

He earned a degree in Business Administration from University of Naples Federico II and a diploma in Directing, Acting and Film Production from the University of Cinema and Performing Arts in Naples. In 2017 he wrote, produced and directed his first short film *Il Valore Di Giulio* (*The Value of Giulio*), starring Giovanni Buselli. He won Best Director for *La Risorsa Umana* (*The Human Resource*) at LSIFF (Kosovo), and Best Film for *Era la vita* (*Was Life*) at the Social World Film Festival, awarded during an international event held in Cannes Film Festival. In 2021 he collaborated with TNM Produzioni in writing and directing the short film *Bagno al largo* (*Bath offshore*), which had its premiere at the Ischia Film Festival. In 2022 TNM commissions him to realize *Loop*, a short film about bullying that he writes with Gabriele Marino and directs.

Si laurea in Business Administration presso l'Università Federico II e si diploma in Regia, Recitazione e Produzione cinematografica presso l'Università del Cinema e delle arti dello spettacolo di Napoli. Nel 2017 scrive, produce e dirige il suo primo cortometraggio *Il Valore Di Giulio*, interpretato da Giovanni Buselli. Si aggiudica i premi alla Miglior regia per *La Risorsa Umana* presso l'LSIFF (Kosovo) e al Miglior film per *Era la vita* al Social World Film Festival, quest'ultimo assegnato durante un evento internazionale tenutosi al Festival di Cannes. Nel 2021 collabora con TNM Produzioni nello scrivere e dirigere il film breve *Bagno al largo*, in anteprima europea all'Ischia Film Festival. Nel 2022 la TNM gli commissiona la realizzazione di *Loop*, cortometraggio sul tema del bullismo adolescenziale che scrive con Gabriele Marino e ne cura la regia.

PRODUCTION / PRODUZIONE



TNM Produzioni

TNM is a young independent production company. It was born in 2018 from the meeting between a Neapolitan professional, Giovanni De Micco, and the Roman Carmine Parmigiani, with more than 40 years of experience in film production. They are united by their passion for culture and social issues and therefore decide to join forces and their professionalism to produce multimedia works of social commitment, but also pure entertainment. The company soon expanded by acquiring important providers from the business world of Milan. Thus as born TNM, which has its strategic strength in Milan, its operations in Rome and its production brain in Naples.

La società TNM è una giovane casa di produzione indipendente. Nasce nel 2018 dall'incontro tra il professionista napoletano Giovanni De Micco e il romano Carmine Parmigiani, con un'esperienza ultra-quarantennale nel campo della produzione cinematografica. Entrambi sono uniti dalla passione per la cultura e il sociale e quindi decidono di unire le loro forze e la loro professionalità per la realizzazione di opere multimediali d'impegno sociale e divulgativo, ma anche di puro intrattenimento. Successivamente, la società si amplia acquisendo importanti provider della realtà imprenditoriale milanese. Nasce così la TNM, che ha la sua forza strategica a Milano, l'operatività a Roma e il cervello produttivo a Napoli.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary “Zaytun – Out of bounds”, by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. “The fountain of life”, an experimental short film by Davide Rabacchin, had its world premiere at Torino Film Festival in 2021. In addition, Tersite screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life*, cortometraggio sperimentale di Davide Rabacchin, è stato distribuito dopo l'anteprima mondiale al Torino Film Festival. Tersite proietta inoltre i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane, che prevede sempre la presenza degli autori.

*“We spend most of our time lying on the shore
when we should have the courage to bathe offshore.”*

*“Trascurriamo la maggior parte del tempo sdraiati a riva, mentre
forse bisognerebbe avere il coraggio di fare un bagno al largo.”*





Distribuzione

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Info & Produzione

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Comunicazione

comunicazione@tersitefilm.it

Assistenza tecnica

assistenza@tersitefilm.it

