



LOOP

a film by
Luigi Russo

Italy, 2023

drama - italian - 25'
1.78:1 - FullHD, 4K - color - stereo
screening formats: .mov file, .mp4 file



LOOP

a film by **Luigi Russo**
produced by **TNM Produzioni**
distributed by **Tersite Film**



world premiere & award winner
53° Giffoni Film Festival

TNM PRODUZIONI

based in Rome, Italy
info@tnmproduzioni.com
www.tnmproduzioni.com
+39 334 73 34 231

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Gabriele D'Aquino

Tonia De Micco

Antonio Buonanno

Francesco Petit-Bon

Antonio Adaggio

Daniele Cacciatore

Nino Russo

Angelo Imperatore

Eduardo Bellotta

a TNM production

directed by

Luigi Russo

written by

Luigi Russo

Gabriele Marino

general manager

Gaetano Affinito

executive producer

Giovanni Luciano

production manager

Gelsomina Tagliamonte

cinematographer

Cristian D'Alessio

editing

Luigi Russo

Francesco Fucci

Paolino Miele

music by

Luca D'Agostino

24 Grana

floor sound engineer

Adriano Poledro

audio mix

Giorgio Durantino

assistant director

Giovanni Buselli

costumes designer

Anna Giordano

hair style

Massimo Manna

make-up

Giuliana Finiello

set design

Davide Carità

color correction

Orsola Sorrentino

VFX

BackLight Digital S.r.l.

continuity girl

Lidia Russo

casting

Giuseppe Mastrocinque

Emanuele Donadio

illustrations

Vincenzo Del Vecchio

designer

Paolino Miele

painter

Angelo Pio Caruso

distribution

Tersite Film

Gabriele D'Aquino

Tonia De Micco

con la partecipazione di
Antonio Buonanno

LOOP



PRODOTTO DA TNM PRODUZIONI E DISTRIBUITO DA TERSITE FILM

GIOVANNI DE MICCO E GIOVANNI LUCIANO PRESENTANO LOOP UN FILM DI LUIGI RUSSO

CON FRANCESCO PETIT-BON, ANTONIO ADAGGIO, DANIELE CACCIATORE, NINO RUSSO, ANGELO IMPERATORE, EDUARDO BELLOTTA

FOTOGRAFIA CRISTIAN D'ALESSIO MONTAGGIO LUIGI RUSSO, FRANCESCO FUCCI E PAOLINO MIELE AIUTO REGIA GIOVANNI BUSELLI SUONO ADRIANO POLEDRO

ORGANIZZATORE GENERALE GAETANO AFFINITO DIRETTORE DI PRODUZIONE GELSOMINA TAGLIAMONTE DIRETTORE ESECUTIVO GIOVANNI LUCIANO

SCRITTO DA LUIGI RUSSO E GABRIELE MARINO MUSICHE ORIGINALI LUCA D'AGOSTINO COLONNA SONORA 24GRANA DESIGN PAOLINO MIELE SCENOGRAFIA DAVIDE CARITA'

COLOR ORSOLA SORRENTINO VFX BACKLIGHT DIGITAL COSTUMI ANNA GIORDANO TRUCCO GIULIANA FINIELLO PARRUCCO MASSIMO MANNA

LOGLINE

Ciro is the school bully and a shattering event will happen in his life: he will always relive the same day like a hell loop.



Ciro è il bullo della scuola, la cui vita sarà segnata da un evento sconvolgente: si troverà a rivivere sempre la stessa giornata come un loop infernale.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Ciro is the school bully and a shattering event will happen in his life: he will always relive the same day like a hell loop. To get out of it he will be forced to review his actions that make not only others suffer, but also himself.



Ciro è il bullo della scuola, la cui vita sarà segnata da un evento sconvolgente: si troverà a rivivere sempre la stessa giornata come un loop infernale. Per uscirne, sarà costretto a rivedere le sue azioni che fanno soffrire non solo gli altri, ma anche sé stesso.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Ciro is a teenager with a talent for drawing. He lives with his father, a crude man with violent ways who, after the death of his wife, spends his days in the company of a woman younger than him. Despite his talent, Ciro uses his creativity to vandalise the school wall with insults and attacks towards Gianfranco Palesiano, a sweet and defenceless boy who becomes the victim of physical and psychological violence. Ciro is the school bully and a shattering event will happen in his life: he will always relive the same day like a hell loop.

Ciro è un adolescente con uno spiccato talento nel disegno. Vive insieme a suo padre, un uomo rozzo e dai modi violenti che, dopo la morte della moglie, trascorre le sue giornate in compagnia di una donna più giovane di lui. Nonostante la dote, Ciro utilizza la sua creatività per vandalizzare il muro della scuola con insulti e attacchi verso Gianfranco Palesiano, un ragazzo dolce e indifeso che diventa vittima di violenze fisiche e psicologiche. Ciro è il bullo della scuola, la cui vita sarà segnata da un evento sconvolgente: si troverà a rivivere sempre la stessa giornata come un loop infernale.



DIRECTOR'S STATEMENT

*“If you save a victim you will only save that one.
If you save the perpetrator there will be no victim to save.”*

I am convinced that art is the most effective antidote against the banality of evil, which is why I decided to make a film about bullying. I chose to use the sci-fi narrative structure of the 'loop', in this case showing the same day repeating itself, because I think it is suitable for conveying the condition of imprisonment that, in my opinion, torments the bully. He finds himself trapped in a repetitive cycle of destructive behaviour that causes him inner suffering and alienates him from healthy, positive relationships. However, this loop of violence is not only harmful to his victims, but also to himself. In fact, when bullying is perpetuated, it creates a habit that becomes increasingly difficult to break. One becomes a slave to oneself, to one's own dramas and frustrations, resulting in the systemic repetition of hostile actions against the weakest. The story wants to put the focus on banality of this phenomenon, on the time wasted sowing terror and suffering in people, when one should instead focus on noble goals. Ciro should use his artistic talent to become one of the most respected writers in the city, gaining people's admiration through his creativity rather than through the use of violence and fear.

NOTE DI REGIA

*“Se salvi una vittima salverai solo quella.
Se salvi il carnefice non ci saranno vittime da salvare.”*

Sono convinto che l'arte sia l'antidoto più efficace contro la banalità del male, ed è per questo motivo che ho deciso di realizzare un'opera cinematografica sul bullismo. Per farlo ho scelto di utilizzare l'impianto fantascientifico del "loop", in questo caso mostrare lo stesso giorno che si ripete, poiché lo reputo adatto a trasmettere la condizione di prigionia che, a mio avviso, attanaglia il bullo. Egli si ritrova intrappolato in un ciclo ripetitivo di comportamenti distruttivi che gli causano sofferenza interiore e lo allontanano dalle relazioni sane e positive. Tuttavia, questo loop di violenza non è solo dannoso per le sue vittime, ma anche per sé stesso. Infatti, quando si perpetua la prepotenza, si crea un'abitudine che diventa sempre più difficile da rompere. Si diventa schiavi di sé stessi, dei propri drammi e frustrazioni, che sfociano nella ripetizione sistemica di azioni ostili nei confronti dei più deboli. La storia vuole puntare la luce sulla banalità di questo fenomeno, sul tempo sprecato a seminare terrore e sofferenza nelle persone, quando ci si dovrebbe invece concentrare su nobili obiettivi. Ciro dovrebbe sfruttare il suo talento artistico per diventare uno dei writer più rispettati della città, ottenendo l'ammirazione delle persone attraverso la sua creatività, piuttosto che attraverso l'uso della violenza e della paura.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Luigi Russo

He earned a degree in Business Administration from University of Naples Federico II and a diploma in Directing, Acting and Film Production from the University of Cinema and Performing Arts in Naples. In 2017 he wrote, produced and directed his first short film *Il Valore Di Giulio* (*The Value of Giulio*), starring Giovanni Buselli. He won Best Director for *La Risorsa Umana* (*The Human Resource*) at LSIFF (Kosovo), and Best Film for *Era la vita* (*Was Life*) at the Social World Film Festival. In 2021 he start to collaborate with TNM Produzioni, he write and direct the short film *Bagno al largo* (*Bath offshore*), which had its premiere at the Ischia Film Festival. In 2022 TNM commissions him to realize *Loop*, a short film about bullying that he writes with Gabriele Marino and directs, and with which it won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival.

Si laurea in Business Administration presso l'Università Federico II e si diploma in Regia, Recitazione e Produzione cinematografica presso l'Università del Cinema e delle arti dello spettacolo di Napoli. Nel 2017 scrive, produce e dirige il suo primo cortometraggio *Il Valore Di Giulio*, interpretato da Giovanni Buselli. Si aggiudica i premi alla Miglior regia per *La Risorsa Umana* presso l'LSIFF (Kosovo) e al Miglior film per *Era la vita* al Social World Film Festival. Nel 2021 inizia a collaborare con TNM Produzioni, scrive e dirige il corto *Bagno al largo*, in anteprima europea all'Ischia Film Festival. Nel 2022 la TNM gli commissiona la realizzazione di *Loop*, cortometraggio sul tema del bullismo adolescenziale che scrive con Gabriele Marino e dirige, e col quale si aggiudica il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival.

PRODUCTION / PRODUZIONE



TNM Produzioni

TNM is a young independent production company. It was born in 2018 from the meeting between a Neapolitan professional, Giovanni De Micco, and the Roman Carmine Parmigiani, with more than 40 years of experience in film production. They are united by their passion for culture and social issues and therefore decide to join forces and their professionalism to produce multimedia works of social commitment, but also pure entertainment. The company soon expanded by acquiring important providers from the business world of Milan. Thus as born TNM, which has its strategic strength in Milan, its operations in Rome and its production brain in Naples.

La società TNM è una giovane casa di produzione indipendente. Nasce nel 2018 dall'incontro tra il professionista napoletano Giovanni De Micco e il romano Carmine Parmigiani, con un'esperienza ultra-quarantennale nel campo della produzione cinematografica. Entrambi sono uniti dalla passione per la cultura e il sociale e quindi decidono di unire le loro forze e la loro professionalità per la realizzazione di opere multimediali d'impegno sociale e divulgativo, ma anche di puro intrattenimento. Successivamente, la società si amplia acquisendo importanti provider della realtà imprenditoriale milanese. Nasce così la TNM, che ha la sua forza strategica a Milano, l'operatività a Roma e il cervello produttivo a Napoli.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

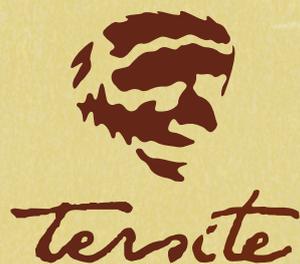
Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary *Zaytun - Out of bounds*, by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world premiere at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its lineup at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun - Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato recentemente premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Inoltre, Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane e che prevede sempre la presenza degli autori.

“She thought she was fighting her enemies, but in reality she was fighting harmless objects. She was wasting her time, Ciro. Because they weren’t her real enemies.”

“Si illudeva di combattere i suoi nemici combattendo oggetti chiaramente innocui. Stava perdendo tempo, Ciro. Perché non erano loro i suoi veri nemici.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

