



SCARRAFONE

directed by
Giacomo De Bello
Italy, 2022

drama/horror - italian - 50'
1.66:1 - 2K, FullHD - color - 5.1, stereo
screen formats: DCP



SCARRAFONE

directed by **Giacomo De Bello**

produced by **Sangre Malo Film**

distributed by **Tersite Film**

SANGRE MALO FILM APS

Via Achille De Giovanni 2a,
Padova, Italy
sangremalofilm@gmail.com
www.sangremalo.it

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Laura Serena

Sebastiano Pigazzi

a **Sangre Malo** film

produced by

Stefano Dallan

Giacomo De Bello

written by

Stefano Dallan

Giacomo De Bello

directed by

Giacomo De Bello

cinematography

Francesco Giacomel

editing

Giacomo De Bello

music by

Agnese Amico

floor sound engineer

& sound design

Artiom Constantinov

assistant directors

Leonardo Calore

Camilla Francini

focus puller

Manuel Barutta

gaffer

Leon Castignola

art directors

Clara Capuzzo

Francesco Baraldo

costumes designer

Giulia Lorenzetto

make-up & FX

Chiara Salviato

Sara Zuanti

script supervisor

Francesco Alino Guerra

colorist

Matteo Sabbadin

distribution

Tersite Film

TERSITE FILM presenta
una produzione SANGRE MALO FILM

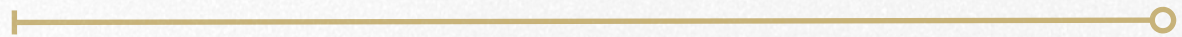
SCAR RAFO NE

con LAURA SERENA e SEBASTIANO PIGAZZI
scritto e prodotto da STEFANO DALLAN e GIACOMO DE BELLO
regia GIACOMO DE BELLO fotografia FRANCESCO GIACOMEL
assistenti alla regia LEONARDO CALORE e CAMILLA FRANCINI
montaggio GIACOMO DE BELLO suono ARTIOM COSTANTINOV
musiche AGNESE AMICO costumi GIULIA LORENZETTO
scenografia CLARA CAPUZZO e FRANCESCO BARALDO
trucco CHIARA SALVIATO e SARA ZUANTI
distribuzione TERSITE FILM



LOGLINE

Agnes lives in an isolated house with a mysterious guest locked up on the first floor. Luigi, the postman, falls madly in love with her.

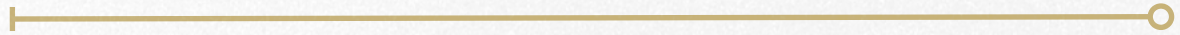


Agnese vive in una casa isolata con un ospite misterioso rinchiuso al primo piano. Luigi, il postino, si innamora follemente di lei.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Agnese lives in an isolated house in the middle of the hills. She cultivates her garden in the sunlight and lives a quiet life of routine in the company of a mysterious guest she keeps locked in a room. Luigi, a postman in love with her, visits her every day to deliver anonymous letters.



Agnese vive in una casa isolata tra i colli. Coltiva il suo orto alla luce del sole e vive una serena esistenza di routine assieme a un ospite misterioso che tiene rinchiuso al primo piano. Luigi, un postino innamorato di lei, passa a trovarla ogni giorno per consegnarle alcune lettere anonime.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

Agnese lives in an isolated house in the hills. She cultivates her garden in the sunlight and lives a serene, routine existence, bringing the fruits of her harvest every day to a mysterious guest, whom she locks up in a room on the first floor of the house. At night Agnes entertains herself with him, leaving the room with long wounds on her back. Luigi, the postman, visits her every day to deliver some letters sent by an anonymous admirer. One day, taking advantage of Agnese's momentary incapacity, Luigi offers to give her a hand with the fruit harvest to spend the day with her. While in the house, he hears some unusual noises coming from upstairs.

Agnese vive in una casa isolata tra i colli. Coltiva il suo orto alla luce del sole e vive una serena esistenza di routine, portando ogni giorno i frutti del suo raccolto a un misterioso ospite, da lei rinchiuso in una stanza al primo piano della casa. La notte Agnese si intrattiene con lui, uscendo dalla stanza con lunghe ferite alle spalle. Luigi, il postino, passa a trovarla ogni giorno per consegnarle alcune lettere inviate da un ammiratore anonimo. Un giorno, approfittando di una inabilità momentanea di Agnese, Luigi si offre di darle una mano con la raccolta della frutta per passare la giornata con lei. Mentre è nella casa, egli sente alcuni insoliti rumori provenire dal piano superiore.



DIRECTOR'S STATEMENT

Scarrafone is a macabre peasant tale about the obsession that desire can instigate in people and how it is often the result of perverse misunderstandings. The idea of the film had been buzzing around me for a few months, I only had a few clear images in my head when I went on vacation to the house where Agnese lives in the film. I still remember those days with astonishing clarity, it was as if the environment in which I found myself revealed the film and its narrative and visual rules to me. The shooting experience was the best I've ever had, there's nothing like gathering a crew of close friends and collaborators, going to a location surrounded by nature, lost in time and getting immersed in a parallel world. The aesthetic idea I had was rendered with great precision by cinematographer Francesco Giacomel and colorist Matteo Sabbadin. One of the best moments was finally recording Agnese Amico's violin, one of the elements that right from the writing process helped me focus the atmosphere I wanted to create in the world of *Scarrafone*. For me, genre is one of the greatest expressions of filmmaking and I adore the meta-narrative pact that movies and audiences have in the film theatre. We know something bad is going to happen, we know something is going to go wrong and catharsis emerges from how this happens, from how the film subverts our expectations and what meanings we extract from the images and symbols we are shown. A perfect synthesis of entertainment and intellectual provocation: I hope that *Scarrafone* lives up to this idea of cinema.

NOTE DI REGIA

Scarrafone è una macabra favoletta contadina sull'ossessione che il desiderio può istigare nelle persone e come esso sia spesso il frutto di perversi fraintendimenti. L'idea del film mi ronzava attorno da qualche mese, avevo solo qualche immagine chiara in testa quando sono andato in vacanza nella casa del film, dove Agnese vive. Ricordo ancora quei giorni con una limpidezza strabiliante, è stato come se l'ambiente mi rivelasse il film, le sue regole narrative e visive. L'esperienza delle riprese è stata la più bella che io abbia mai avuto, non c'è niente come raggruppare una troupe di amici e collaboratori stretti in una location circondata dalla natura, sperduta nel tempo, per immergersi in un mondo parallelo. La mia idea estetica è stata resa con grande precisione dal direttore della fotografia Francesco Giacomel e dal colorist Matteo Sabbadin. Uno dei momenti più belli è stato registrare il violino di Agnese Amico, elemento che fin dalla scrittura mi aveva aiutato a mettere a fuoco quale sarebbe stata l'atmosfera che volevo creare nel mondo di *Scarrafone*. Il cinema di genere per me è una delle massime espressioni della settima arte e adoro il patto metacinematografico che si crea tra film e pubblico in sala. Sappiamo che accadrà qualcosa di brutto, sappiamo che qualcosa andrà storto e la catarsi emerge da come questo accade, come il film sovverte le nostre aspettative e quali significati estrapoliamo dalle immagini e dai simboli che ci vengono mostrati. Una sintesi perfetta di intrattenimento e provocazione intellettuale: spero che *Scarrafone* ne sia all'altezza.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Giacomo De Bello

Born in Padova in 1995, he grew up among Tolkien stories, painting, modelling and heavy metal. As a teenager he composed songs and made music videos, later he started producing short films during his studies. After graduating in Electronic Music and Composition at the conservatory, he began his film career with some roles on small sets in Milano and London. He has worked as assistant director on *We Are Who We Are* (2020) by Luca Guadagnino, *Mission: Impossible - Dead Reckoning - Part One* (2023), *Lift* (2023), *Dune - Part Two* (2023), *The Book of Clarence* (2023) and *Disclaimer* (2024). He is president of Sangre Malo Films through which he produces, teaches and organizes festivals. His short films have received various awards and selections and have been distributed on ShortsTV and Amazon Prime Video. His latest film *Scarrafone* (2022) is currently available on CHILLI.

Nato a Padova nel 1995, cresce tra i racconti di Tolkien, la pittura, il modellismo e l'heavy metal. Da adolescente compone musica e realizza videoclip, in seguito produce i propri cortometraggi durante gli studi. Dopo la laurea in Musica Elettronica e Composizione al Conservatorio A. Steffani, inizia il suo percorso nel cinema con alcuni ruoli su piccoli set a Milano e a Londra. Ha lavorato nei reparti regia di *We Are Who We Are* (2020) di Luca Guadagnino, *Mission: Impossible - Dead Reckoning - Parte uno* (2023), *Lift* (2023), *Dune - Parte due* (2023), *The Book of Clarence* (2023) e *Disclaimer* (2024). È presidente di Sangre Malo Film attraverso cui produce, insegna e organizza festival. I suoi corti hanno ricevuto numerosi premi e selezioni e sono stati distribuiti su ShortsTV e Amazon Prime Video. Il suo ultimo film *Scarrafone* (2022) è attualmente disponibile su CHILLI.

PRODUCTION / PRODUZIONE



SANGRE MALO
F I L M

Sangre Malo Film

Sangre Malo is a film production association based in Padova. From 2017 it has produced 17 short and medium-length films, directed by 7 different directors. Their films have been distributed nationally and internationally and received more than 80 awards and official selections, as well as being distributed on demand on CHILI, Amazon Prime Video, ShortsTV and WeShorts. The association is also involved in training through courses and internships, and in the organisation of events such as the Intervalli Festival, which every year for four days in Padova bring to a cinema film screenings, virtual reality installations, retrospectives of classic films and live scoring of silent films. Sangre Malo is a solid film crew composed of young professionals sharing work and passion for cinema.

Sangre Malo Film è un'associazione di produzione cinematografica con sede a Padova. Dal 2017 ad oggi ha prodotto 17 film tra cortometraggi e mediometraggi, diretti da 7 diversi registi. I loro film sono stati distribuiti a livello nazionale e internazionale e vantano più di 80 tra premi e selezioni ufficiali, oltre ad essere stati distribuiti on demand su CHILI, Amazon Prime Video, ShortsTV e WeShorts. L'associazione è altresì impegnata nella formazione attraverso corsi, stage e praticantati, e nell'organizzazione di rassegne ed eventi tra i quali Intervalli Festival, che ogni anno e per 4 giorni a Padova fa vivere il cinema con proiezioni, installazioni di realtà virtuale, retrospettive di film classici e sonorizzazioni dal vivo di film muti. Sangre Malo è una solida organizzazione e troupe cinematografica composta da numerosi giovani professionisti veneti con il comune scopo di condividere lavoro e passione per il cinema.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite is a film production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short movies made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere un cinema indipendente rivolto al sociale, nonché nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da giovani autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato recentemente premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Inoltre, Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante organizzata in sale italiane e che prevede sempre la presenza degli autori.

*“Every time I pass by your house
I’m mesmerized by your garden...”*

*“Ogni volta che passo qui da Lei
resto ammirato dal Suo bellissimo giardino...”*





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

