



DOPO ZEROCALCARE

directed by
Gabriele Vivante

Italy, 2024

*dramedy - italian - 15'
2.35:1 - 4K, 2K - color - 5.1, stereo
screening formats: .mp4 file*



DOPO ZEROCALCARE

directed by **Gabriele Vivante**

an **Accademia di Cinema e Televisione Griffith** production

distributed by **Tersite Film**

ACCADEMIA DI CINEMA E TELEVISIONE GRIFFITH

based in Rome, Italy

info@griffithduemila.com

www.griffithduemila.com

+39 06 70 30 65 87

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy

info@tersitefilm.it

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Valerio Mazzoni

Luca Morciano

Berta Fill

an **Accademia di Cinema
e Televisione Griffith**

production

directed by

Gabriele Vivante

written by

Alice Pataconi

Nicola Sorrentino

Alice Feliciati

production manager

Alessandro Barricelli

cinematography

Tommaso Giantomassi

editing

Marzia Adamo

Agatino Grioli

original soundtrack

Out Loud Noise

floor sound engineer

Matteo D'Onofrio

costumes & set design

Ilaria Del Nibletto

make-up

Laura Zanfrisco

1st assistant director

Fulvio Gagliardi

2nd assistant director

Vincenzo Liggio

script supervisor

Nicola Sorrentino

camera operator

Alessandro Baroli

camera assistants

Raphael Calore

Gabriele Villari

electricians

Filippo Pigozzi

Giacomo Zacchia

grip

Alessandro Strologo

production assistant

Rosalaura Inferrera

color correction

Tommaso Giantomassi

re-recording mixing

Costantino Mazzoccoli

- **OL Music Studio**

audio mix assistant

Leonardo Zullo

drawings and comics

Filippo "Filattico" Lusiani

distribution

Tersite Film

VALERIO MAZZONI

LUCA MORCIANO

BERTA FILL

DOPO ZERO CALCARE

DIRETTO DA GABRIELE VIVANTE



SCENEGGIATURA ALICE PATACCONI NICOLA SORRENTINO ALICE FELICIATI

DIRETTORE DI PRODUZIONE ALESSANDRO BARRICELLI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA E COLORIST TOMMASO GIANTOMASSI

MONTAGGIO MARZIA ADAMO AGATINO GRIOLI SCENOGRAFIA E COSTUMI ILARIA DEL NIBLETTO MUSICHE ORIGINALI OUT LOUD NOISE

FONICO DI PRESA DIRETTA MATTEO D'ONOFRIO RE-RECORDING NINIWINN COSTANTINO WAZZOCOLI @OL MUSIC STUDIO ASSISTENTE AL MIX LEONARDO ZULLO TRUCCO LAURA ZANFRISCO

AUTO REGIA FULVIO GAGLIARDI SEGRETARIO DI EDIZIONE NICOLA SORRENTINO ASSISTENTE ALLA REGIA VINCENZO LIGGIO ASSISTENTE DI PRODUZIONE ROSALaura INFERREBA

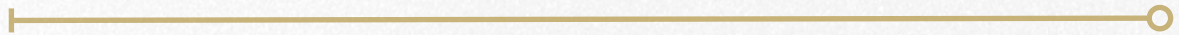
OPERATORE ALESSANDRO BAROLI ASSISTENTE OPERATORE RAPHAEL CALORE AIUTO OPERATORE GABRIELE VILLARI DATA MANAGER ANDREA REALE

ELETTRICISTI FILIPPO PIGOZZI GIACOMO ZACCHIA MACCHINISTA ALESSANDRO STROLOGO DISegni E FUMETTI FILIPPO "FILATTICO" LUSIANI



LOGLINE

Tommaso has been admitted to the Comics Academy. After a violent discussion, Elio rides his bicycle across Rome to apologize to him.



Tommaso è stato ammesso all'Accademia del Fumetto. Dopo un violento litigio, Elio attraversa Roma in bicicletta per scusarsi con lui.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Elio and Tommaso are best friends but when Elio has admitted to the Comics Academy while his friend not, they have an argue. When Tommaso is ready to leave the city, Elio goes through the whole city on his bike to try to reach his friend and apologize to him.

Elio e Tommaso, amici e fumettisti in erba, hanno recentemente litigato: entrambi vorrebbero studiare all'Accademia del Fumetto, ma solo Tommaso è stato ammesso alla scuola e presto lascerà Roma per iniziare il nuovo percorso. Elio, accortosi dell'errore commesso, attraversa la metropoli romana in bicicletta per raggiungere l'amico e scusarsi con lui prima della partenza.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

The story is about two budding young cartoonists and best friends who are both avid readers of Zerocalcare. Elio and Tommaso attempt to enroll at the Comics Academy, but only the latter is admitted, which leads the two to a violent argument. As Tommaso packs his bags, ready to leave Rome to move to and study at the new school, Elio realizes his mistake and decides to reach his friend's house to apologize and catch up with him before he leaves. Time is running out and Elio crosses Rome by bicycle in a breathless race against time, traffic and the countless obstacles of the metropolis.

La storia narra di due giovani fumettisti in erba, nonché migliori amici, entrambi appassionati lettori di Zerocalcare. Elio e Tommaso tentano di iscriversi all'Accademia del Fumetto, ma solo il secondo viene ammesso, e questo porta i due a un violento litigio. Mentre Tommaso fa le valigie, pronto a lasciare Roma per trasferirsi e studiare nella nuova scuola, Elio si accorge dell'errore commesso e decide di raggiungere casa dell'amico per scusarsi e recuperare il rapporto con lui prima della partenza. Il tempo stringe ed Elio attraversa Roma in bicicletta in una corsa senza fiato contro il tempo, il traffico e gli innumerevoli ostacoli della metropoli.



DIRECTOR'S STATEMENT

Dopo Zerocalcare is a short movie about a friendship and other feelings that get between two best friends, Elio and Tommaso, such as the decision to leave his own house, a breakdown of a solid friendship and reconciliation. We planned the journey of Elio through the districts, to highlight the changing of the feelings, and we used the real noises of the city as the Clackson, the traffic, the peoples' voices to emphasize the chaos of the city. The rhythm of the first act up to the point when Elio takes the bike is slow to allow the viewers to catch the essential information, while the second act that follows the Elio's journey of his old bike has more action. Finally, the third act is back to stability with simple shots such as total shot and shot reverse shots to focus on the dialogue of the characters. We used original punk rock/indie music. The only verses present in the final song wants to "break the silence" that there was between the two friends after their argument. We chose a kodak mood for the look of the short movie, using vivid colors and a pop and a vintage style to stay in truck with the Comics look.

NOTE DI REGIA

Dopo zerocalcare è un cortometraggio che parla dell'amicizia e dei sentimenti che i due amici Elio e Tommaso provano durante la storia e che tutti noi abbiamo provato nella nostra vita: la decisione di partire, di lasciare la propria città, la rottura di un'amicizia solida e la riconciliazione. Abbiamo definito nei dettagli il percorso che Elio avrebbe fatto da casa sua alla casa di Tommaso: questo viaggio parte dalla periferia e arriva fino ad una zona residenziale. Inoltre, con il sonoro abbiamo rafforzato la voce della città: i clacson delle macchine, il traffico in generale, le voci delle persone, suoni che definiscono il caos di Roma. Il ritmo nel primo atto, fino a quando Elio decide di prendere la bici, è lento, per dare le informazioni necessarie senza però rivelare troppo. Il secondo atto è quello più movimentato, le sequenze in bici fanno impennare di colpo il ritmo, che rimane sostenuto fino al terzo atto, dove torna ad essere più rilassato e le inquadrature si semplificano (totale, campo e controcampo) per lasciare spazio agli attori e allo scambio di battute. Il genere musicale di riferimento è il punk rock / indie rock. Io e i musicisti abbiamo deciso di inserire nel brano finale un ritornello e una breve strofa centrale che fossero collegati con il senso della storia e con i sentimenti che emergono: è quasi un inno alla rottura del silenzio che si è interposto tra i due amici dopo il litigio. Il look del corto è quello Kodak, quindi con colori tendenzialmente accesi e vividi. Ho scelto insieme al colorist questo look perché rispecchia lo stile pop, fumettistico e di stampo "vintage" che si abbina bene alla storia e alla fotografia fatta.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Gabriele Vivante

Gabriele Vivante was born in Brescia, Italy. After the graduation, he moved to Rome to study cinema and attended director and photography classes at the Griffith Academy of Cinema and Television. He attended Daniele Misischia's professional workshop about low budget cinema and Marco Bellocchio's masterclass of directing. He worked at various short movies with different tasks, such as first assistant director and camera operator. In 2022 he attended the Pigneto film festival as member of the crew of the short movie *Tsunami*, by Leo Cernic, also presented at the Rome Independent film festival. In 2024 his first short film as director *Dopo Zerocalcare* was released.

Gabriele Vivante nasce a Brescia, dove frequenta il liceo scientifico Niccolò Copernico. Dopo la maturità si trasferisce a Roma e segue i corsi di regia e fotografia all'Accademia di Cinema e Televisione Griffith. Partecipa ad alcuni corsi tenuti da professionisti del settore, tra cui il Workshop di cinema di genere e low budget con Daniele Misischia e la Masterclass di regia cinematografica Bottega XNL Fare Cinema con Marco Bellocchio. Prende parte alla realizzazione di diversi cortometraggi e documentari con amici e colleghi, svolgendo ruoli differenti, tra cui aiuto regista e operatore alla camera. Nel 2022 partecipa al cortometraggio *Tsunami* diretto da Leo Černic, presentato alla Festa del Cinema di Roma nella sezione corti di Alice nella Città e vincitore del premio al miglior cortometraggio al Pigneto Film Festival.

Dirige il suo primo cortometraggio *Dopo Zerocalcare*, in uscita nel 2024.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Accademia di Cinema e Televisione Griffith

The Vincenzo and Valentina Ramaglia's Griffith Academy of Cinema and Television is regarded as one of the most credited schools by Eurispes - The Research Institute of Italians. Their students are able to access to professional filmmaking equipment and multidisciplinary education. They learn the filmmaking process so they can make short movies for final grade. The short movies by ex-student gained various awards and nomination at numerous film festival and have seen streaming their films on television or projected at national and international audience. Some of short movies produced by the Griffith Academy obtained awards for the soundtracks registered at the Academy Orchestra of the Teatro della Scala in Milan.

Iniziativa della casa di produzione Hiram s.r.l., la Griffith è diretta da Vincenzo e Valentina Ramaglia ed è citata dall'Eurispes come una scuola di cinema tra le più accreditate nel panorama formativo del settore. Grazie a una sede polifunzionale, ad attrezzatura avanzata e a una didattica interdisciplinare, gli studenti possono venire a contatto con tutte le fasi di realizzazione di un film. I cortometraggi realizzati dagli ex studenti della Griffith hanno collezionato premi e nomination presso numerosissimi festival, vedono i propri lavori trasmessi in televisione o proiettati in pubblico e dirigono attori in ambito nazionale e internazionale. Alcuni cortometraggi prodotti dalla Griffith sono stati premiati con colonne sonore eseguite in pubblico e registrate dall'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



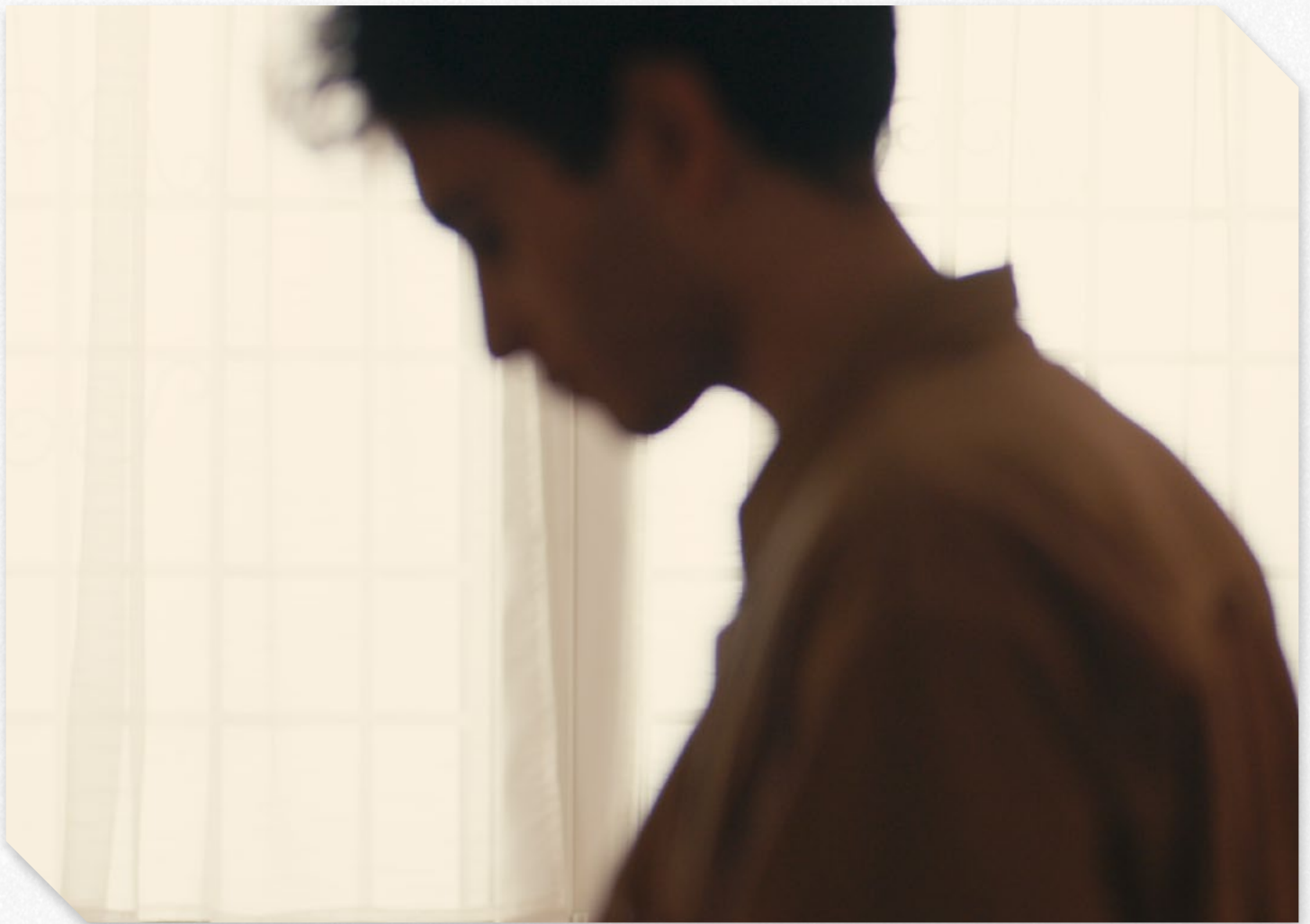
Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short films made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

*“At least when they ask me how I sprained
my wrist I can say the other guy looks worse.”*

*“Almeno quando mi chiederanno come mi sono slogato
il polso potrò rispondere che l'altro sta messo peggio.”*





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

