



GERIONE

(Geryon)

a film by
Nicola Scamarcia

Italy, 2024

thriller/drama - italian - 16'
2.35:1 - 4K, FullHD - color - stereo
screening formats: ProRes file



GERIONE

a film by **Nicola Scamarcia**
produced by **Niscam Film**
distributed by **Tersite Film**

NISCAM FILM

based in Bari, Italy

niscamfilm@gmail.com

+39 333 24 14 777

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy

info@tersitefilm.it

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Enzo Strippoli

Vito Pepe

Giulia Fanizza

Luciana Rubini

Giuseppe Tagarelli

Michele Bucci

a **Niscam** film

produced by

Nicola Scamarcia

written and directed by

Nicola Scamarcia

cinematography

Alberto Mocellin

editing

Alessandro Nicola Cardone

set design

Luciana Ferri

camera operators

Alberto Mocellin

Marco Rizzi

floor sound engineer

Luigi Scaramuzzo

sound editing & mix

Renato Minichelli

make-up

Rossana Battezzato

Alessia Ferrigni

Valentina Tambasco

Serena Di Fonso

pre-prod assistant director

Luca Pietro Vicano

assistant director on set

Leonardo Palmisano

camera assistant

Loris Antonucci

set design assistant

Gianfranco Fragassi

production assistants

Mattia Colucci

Raffaella Lorusso

Potito Solimine

script supervisor

Alessandro Nicola Cardone

post-production coordinator

Francesca Romana Valentini

color correction

Donato Casale

still photography

Emanuele Rubino

post-production studio

Octopost

distribution

Tersite Film



GERIONE

REGIA E SCENEGGIATURA: Nicola Scamarcia

CAST: Enzo Strippoli, Vito Pepe, Giulia Fanizza, Luciana Rubini, Giuseppe Tagarelli, Michele Bucci

PRODOTTO DA: Nicola Scamarcia per NISCAM Film / DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: Alberto Mocellin / MONTAGGIO: Alessandro Nicola Cardone
SCENOGRAFIA: Luciana Ferri / ARREDATORE: Gianfranco Fragassi / OPERATORI MDP: Alberto Mocellin, Marco Rizzi / AIUTO REGIA: Leonardo Palmisano /
POST PRODUZIONE: Octopost GRAFICA: Giancarlo Di Dio, Angela Carotenuto

NISCAM FILM

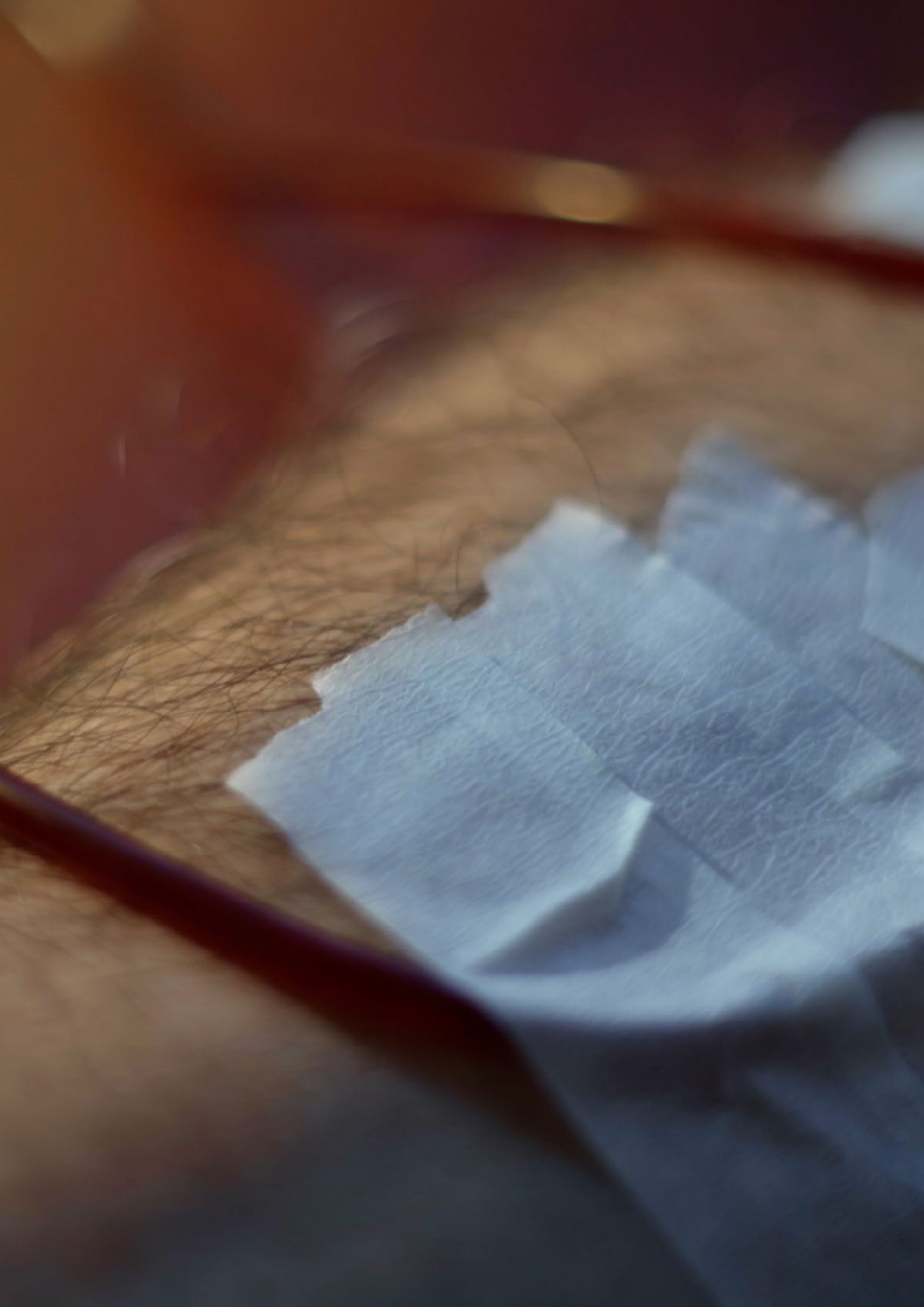


LOGLINE

An unscrupulous loan shark helps an homosexual couple to get married, but there is an high price to pay.

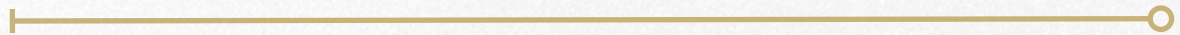


Un usuraio senza scrupoli aiuta una coppia omosessuale a sposarsi, ma il prezzo da pagare è molto alto.



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Giacomo Fanelli is a loan shark who suffered rejection of a kidney transplant he had. Because his doctor doesn't approve a second transplant, he decides to send money to Giulia and Emma, two girls who want to get married, to solve the problem.



Giacomo Fanelli è un usuraio senza scrupoli che si è da poco sottoposto a un trapianto di rene, subendo però un rigetto. L'uomo, data la riluttanza del suo medico nel concedergli un nuovo trapianto, approfitta del bisogno di denaro di Giulia ed Emma, una coppia desiderosa di sposarsi, per risolvere il problema a modo suo.



LONG SYNOPSIS / SINOSSE LUNGA

Giacomo Fanelli is a loan shark who dialysis due to a kidney failure. One day in his undercover bookshop, Giulia shows up asking for money in order to get married with Emma. The couple managed to get the money, but after a while he starts to demand back double the money. As they cannot afford to pay him back, Giacomo asks Emma to give him her matching kidney in exchange for money. So he forces his doctor to do an illegal operation. However his doing will have consequences.

Giacomo Fanelli è un usuraio costretto a fare la dialisi a causa di un'insufficienza renale. Nella sua libreria, usata come copertura, si presenta Giulia a chiedere un prestito per il suo matrimonio con Emma. Poco dopo aver stipulato l'accordo, l'uomo pretende che gli venga restituito il denaro con gli interessi ma la coppia non può pagare. Giacomo, appurata la compatibilità genetica con Emma, pretende un rene come pagamento. Aiutato da un medico sotto minaccia, Giacomo organizza un illecito intervento chirurgico, ma il suo agire senza scrupoli porterà a delle conseguenze inattese.



DIRECTOR'S STATEMENT

Geryon (Gerione) is a drama thriller short film with some noir overtones, based on the story of loan sharking in South Italy. The reference to Dante's character, the guardian of the eighth circle where the usurers are located, recalls the allegory of the falsehood of the usurer who pretends to be a benevolent person but who hides his true evil nature instead. The main character is Giacomo Fanelli, a negative and intrinsically immoral loan shark with kidney failure who can't accept his condition. Giacomo understands that his hours are numbered and tries by all means to cling to the life that he feels is slipping away from him. The story alternates personal events and criminal action to make the viewers identify with him. On the one hand there is an everyday life of the character, the disease, and on the other hand the more illegal and perhaps alienating criminal side. Giacomo doesn't think of himself as a villain but he's only try to get justice for his unfair situation. Can we be empathic with characters like Giacomo Fanelli? The construction of Giacomo's character absolutely does not seek any emotional or ethical connection with the viewers. There is no attempt to justify the protagonist's actions and his only possible redemption comes in the tragic ending where all the characters in the story will try to save themselves.

NOTE DI REGIA

Gerione è un cortometraggio di genere thriller e drammatico dalle sfumature noir che racconta la realtà dello strozzinaggio nel Sud Italia. Il titolo è la dichiarazione di intenti del corto. Il riferimento al personaggio dantesco, il guardiano dell'ottavo cerchio in cui si trovano gli usurai, richiama l'allegoria della falsità di queste figure che vogliono passare per persone benevole e altruiste celando una natura malvagia. Il cortometraggio ha come protagonista una figura negativa e intrinsecamente immorale, Giacomo Fanelli, un usuraio malato di insufficienza renale che cerca con ogni mezzo di rimanere aggrappato alla vita. Con questa storia ho voluto mettere alla prova la possibilità di identificazione dello spettatore con il protagonista-antagonista, alternando vicende personali ad azioni criminali. Da un lato, la normalizzazione domestica, la malattia, e dall'altro la straniente vita criminale, aliena alla maggioranza degli spettatori. Giacomo non si ritiene cattivo ma cerca di ripianare a modo suo il torto ricevuto dal destino. Ritiene di essere nel giusto e per questo diventa ancora più pericoloso. Sorge spontanea una domanda: è necessario essere empatici con figure come Giacomo Fanelli? La costruzione del personaggio non cerca alcuna complicità o coinvolgimento emotivo, né tantomeno etico, con lo spettatore. Giacomo Fanelli è un eroe tragicamente negativo, che suscita pietà e orrore, ma non certo empatia, né simpatia, nel senso etimologico del condividere lo stato d'animo del personaggio. In questa tragedia non vi è giustificazione agli atti del protagonista e l'unica possibile redenzione sta nel tragico finale in cui tutti i personaggi compiranno una scelta estrema per salvare se stessi.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTORE



Nicola Scamarcia

Born In Bari in 1988, Nicola Scamarcia obtained a bachelor's degree and a master's degree in Cinema, Television and Multimedia Production at University of Bologna. While studying, he shot his first short films as a director. He attended the "CSC Lab - La squadra del regista", an intensive laboratory at the Centro Sperimentale of Milan, held by Miguel Lombardi. He also attended workshops at the Bif&st in Bari and creative writing courses at the Holden School in Turin. He worked as assistant director of the film distributed by Netflix, *The Last Paradise* (2021) by Rocco Ricciardulli. During the directing master's degree at the Amarcord Accademia Mediterranea del Cinema in Bari, he wrote and directed the short film *Retrogusto*, which won the award for best screenplay at BIFF - Basilicata International Film Festival in 2022. In 2023 he wrote, produced and directed *Gerione*.

Nicola Scamarcia (Bari, 1988) consegue la laurea triennale in Dams e la laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale all'Università di Bologna, realizzando nello stesso periodo i primi cortometraggi come regista (*Prime volte*, *Margarita* e *Porte Aperte*). Ha poi partecipato a "CSC Lab - La squadra del regista", un laboratorio intensivo del Centro Sperimentale di Milano tenuto da Miguel Lombardi sul lavoro del reparto regia nel cinema e nella pubblicità. Ha frequentato laboratori organizzati dal Bif&st di Bari e corsi di scrittura creativa alla Scuola Holden di Torino. Ha lavorato come assistente di regia nel film *L'ultimo Paradiso* (2021) di Rocco Ricciardulli, distribuito da Netflix. Durante gli studi presso l'Amarcord Accademia Mediterranea del Cinema di Bari scrive e dirige il cortometraggio *Retrogusto*, vincitore nel 2022 del premio per la miglior sceneggiatura al Basilicata International Film Festival.

Nel 2023 scrive, produce e dirige il cortometraggio *Gerione*.

PRODUCTION / PRODUZIONE

NISCAMFILM

Niscam Film

Niscam Film is a production company founded in Bari in 2023 with the intention to create an independent cinema with an artistic and authorial nature, always looking for stories free from predetermined narrative structures. The first short film produced by Niscam is *Gerione* (Geryon, 2024) and its distributed by Tersite Film.

Niscam Film è una casa di produzione indipendente nata a Bari nel 2023 e fondata da Nicola Scamarcia, con l'intento di creare, attraverso mezzi artistici e autoriali, un cinema indipendente lontano dai gusti commerciali. Niscam è alla continua ricerca di storie e visioni che possano essere raccontate agilmente, attraverso sguardi liberi. Il primo progetto prodotto è il cortometraggio *Gerione* (2024), distribuito da Tersite Film.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short films made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

“Don’t call me Mister Fanelli anymore, I’m Giacomo to you. You’ll get married thanks to my money, I can be considered a friend of the family.”

“Non chiamatemi più signor Fanelli, sono Giacomo per voi. Vi sposate grazie ai miei soldi, posso essere considerato un amico di famiglia.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

