



LA BRAVA GENTE

a film by
Simone Polito

Italy, 2024

drama/thriller - italian - 20'
1.33:1 - 4K, FullHD - color - 5.1, stereo
screening format: mov file



LA BRAVA GENTE

a film by **Simone Polito**
produced by **Masabi**
distributed by **Tersite Film**

MASABI

based in Milan, Italy
masabi.production@gmail.com
+39 338 784 67 58

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy
info@tersitefilm.it
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Sara Amico

Guglielmo Zacchi

Marco Dodaro

Gaia Brioschi

Eleonora Monfradini

Ida Gazzola

a **Masabi** production

written and directed by

Simone Polito

assistant director

Nicolò Francesco Stucchi

cinematography

Mattia Calvi

editing

Simone Polito

Aisha Serafini

floor sound engineer

Luca Bocchia

script supervisor

Martina Ferone

camera operator

Mattia Calvi

drone operator

Giorgio Sanvito

make-up

Martina Banfi

Rosy Lucilla

music by

Oscar Marino

Paolo Catenaccio

Giuseppe Barticciotto

Cromostinato

Chery

1st camera assistants

Federico Muratore

Martina Fasolato

2nd camera assistant

Riccardo Bandera

costumes

Alessandra Nisticò

set design

Davide Barbetta

make-up

Martina Banfi

Rosy Lucilla

electricians

Michela Niro

Emanuele Raschitelli

Asia Iurman

Dario Grillo

sound design

Luca Bocchia

2nd script supervisor

Josselyn Castro

runners

Asia Trevisan

still photography

Enrico di Leo

distribution

Tersite Film

MASABI



LA
BRAVA
GENTE

sara amico

guglielmo zacchi

scritto e diretto da

SIMONE POLITO

LOGLINE

Two lovers marginalized by society destroy each other's families by pursuing a spiritual mission linked to their unfortunate childhood.



Due amanti emarginati dalla società distruggono le famiglie degli altri perseguendo una missione spirituale legata alla loro sventurata infanzia.



SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Fields. Provinces. Highways. A white van travels along itineraries that twist and turn under the sun of an Italian summer. Two lovers who grew up together watch landscapes become conurbations while spreading hatred and terror along the way.



Campi. Province. Autostrade. Un furgone bianco percorre itinerari che si snodano e perdono sotto il sole di un'estate italiana. Due amanti cresciuti insieme osservano i paesaggi diventare conurbazioni mentre seminano odio e terrore lungo la strada.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

Summer. The sun's rays pulse on the surface of an inflatable pool as two lovers kiss and console. They live among fields and woods, far from society. Outside their love nest, there's a world that never wanted them and that, slowly, transformed them into monsters. Aboard a white van, they sow hatred and horror as a response to a childhood that has never been processed.

Estate. I raggi del sole pulsano sulla superficie di una piscina gonfiabile, mentre due amanti si baciano e consolano. Vivono tra campi e boschi, lontani dalla società. Fuori dal loro nido d'amore, c'è un mondo che non li ha mai voluti e che, lentamente, li ha trasformati in mostri. A bordo di un furgone bianco, seminano odio e orrore come risposta ad un'infanzia che non è mai stata elaborata.

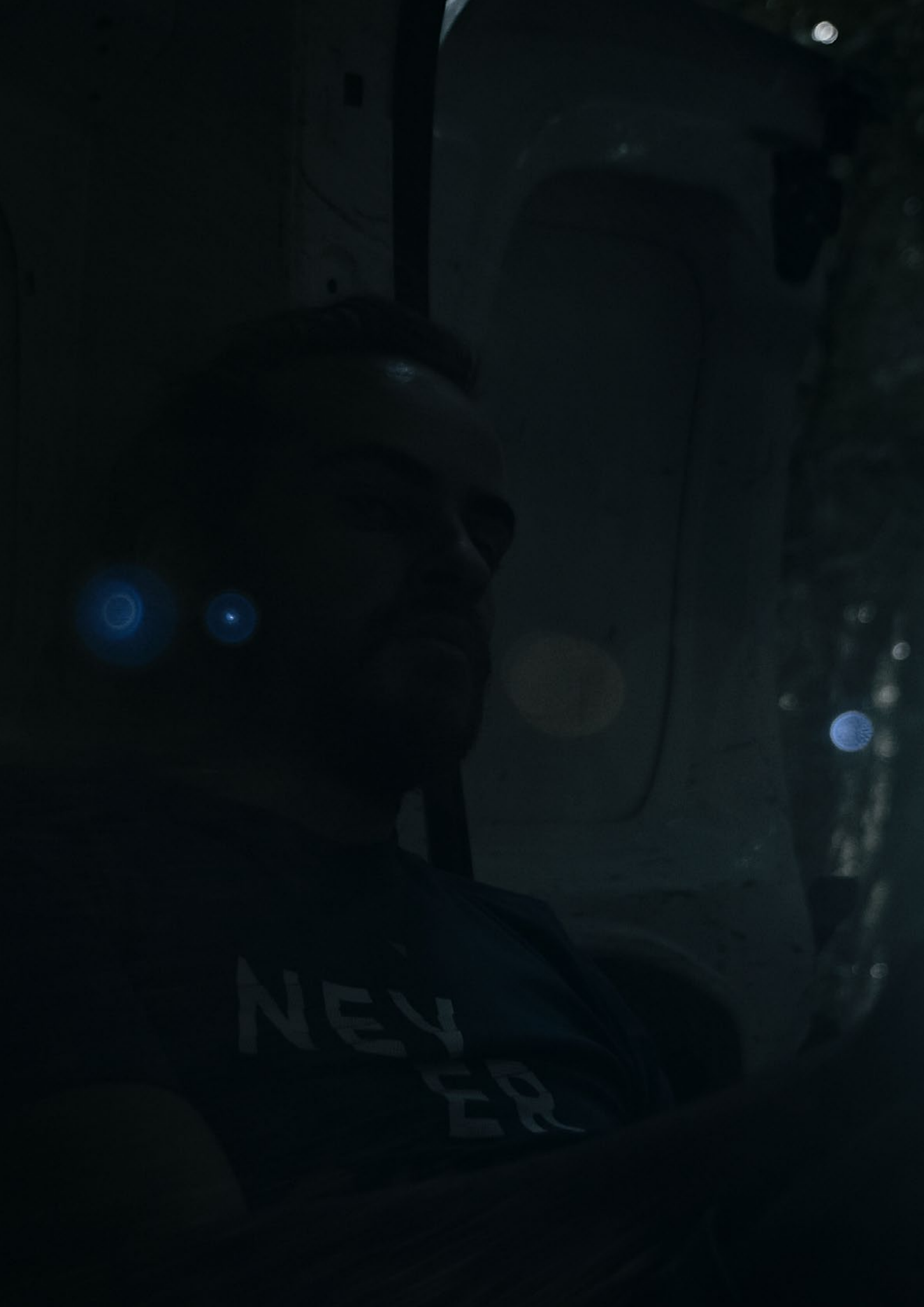


DIRECTOR'S STATEMENT

The good people is a sincere attempt to investigate the emotional genesis of the many monsters that terrorize our society, to look beyond. Despite the risky and misunderstood issues, I think the best way to prevent evil is to know where it comes from. And tell it. Every time I write a story, I look for discomfort. It encourages me to dig into my nightmares, failures, prejudices. *The good people* is without a doubt the most total result of my fears and traumas that, like everyone else, I carry around. But despite all the horror of the protagonists, this film is above all a love story. Excessive. Desperate. Wrong. I wanted to tell what happens in the minds of people who have not been taught love. And questioning its contradictory nature. It's a film that declares love and hate for the concept of 'family', reflecting on its role in our society. In addition to the themes, I strongly wanted a natural photograph that would tell of the places where I grew up and that would give back the feeling of suspense that the province carries with it: the woods, the fields, the roads, the industrial areas. They repeat, multiply, overlap, and form a confusing picture, which often brings discomfort. The same as the two protagonists feel; they do not have a name on purpose, because no one has ever given it to them. So who are we really when we lose the most intimate and deepest thing we own, the testimony of our footprints on the earth? Or worse, have we never had it?

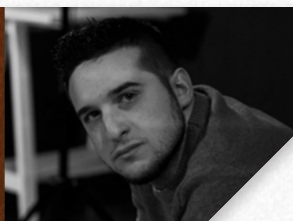
NOTE DI REGIA

La brava gente è un sincero tentativo di indagare la genesi emotiva di tanti mostri che terrorizzano la nostra società, di guardare oltre. Nonostante le tematiche rischiose e fraintendibili, penso che il miglior modo per prevenire il male sia conoscere la sua origine. E raccontarla. Ogni volta che scrivo una storia, cerco la scomodità. Mi stimola a frugare nei miei incubi, fallimenti, pregiudizi. *La brava gente* è senz'altro il risultato più totalizzante delle mie paure e dei traumi che, come tutti, mi porto addosso. Ma nonostante tutto l'orrore compiuto dai protagonisti, questo film è soprattutto una storia d'amore. Eccessiva. Disperata. Sbagliata. Volevo raccontare cosa succede nella mente delle persone a cui l'amore non è stato insegnato. E interrogarmi sulla sua natura contraddittoria. È un film che dichiara amore e odio al concetto di 'famiglia', ragionando sul suo ruolo nella nostra società. Oltre ai temi, ho fortemente voluto una fotografia naturale che raccontasse i luoghi dove sono cresciuto e che restituisse la sensazione di sospensione che si porta addosso la provincia: i boschi, i campi, le strade, le zone industriali. Si ripetono, moltiplicano, accavallano, e compongono un quadro confuso, che spesso porta disagio. Lo stesso che provano i due protagonisti; che non hanno volutamente un nome, perché nessuno gliel'ha mai dato. E allora, chi siamo davvero quando la cosa più intima e profonda che possediamo, testimonianza delle nostre impronte sulla terra, la perdiamo? O peggio, non l'abbiamo mai avuta?



NEVER

DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA

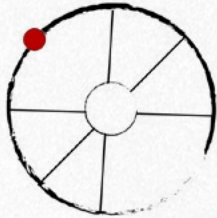


Simone Polito

Simone Polito was born in Monza in 2000. Always passionate about photography, during his adolescence he made many photobooks and portraits on commission. In 2018 she published her first novel *Wilford - L'equilibrio del caos*, published by BookSprint. After graduation he attended an intensive directing course at Accademia09 in Milan, where he made his first short film *Non siamo mai stati giovani*, thanks to which he won as 'best young director' at the Heart International Italian Film Festival. In 2022 he made his 2nd short film *Le Case degli altri*, produced by Frog n'Roll (Rome). In 2023 he founded Masabi, a collective of artists based in Milan with which it makes independent short films, including *La brava gente*, his third short film. In 2024 he joined the private workshop of 'Professione Artista' with D'Innocenzo brothers.

Simone Polito nasce a Monza nel 2000. Da sempre appassionato di fotografia, durante l'adolescenza realizza tanti book e ritratti su commissione. Nel 2018 pubblica il suo primo romanzo *Wilford - L'equilibrio del caos*, edito da BookSprint. Dopo il diploma frequenta un corso di regia intensiva presso Accademia09 di Milano, dove realizza il suo primo cortometraggio *Non siamo mai stati giovani*, con cui viene premiato come 'miglior giovane regista' all'Heart International Italian Film Festival. Nel 2022 realizza il cortometraggio thriller *Le case degli altri*, prodotto da Frog n'Roll di Roma. Nel 2023 fonda Masabi, collettivo di artisti di Milano con cui realizza cortometraggi indipendenti, tra cui il suo terzo cortometraggio *La brava gente*. Nel 2024 a Roma partecipa al Workshop privato di 'Professione Artista' coi fratelli D'Innocenzo.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Masabi

Masabi is a film production company based in Milan. Born from the creative will of various independent film professionals, it is a collective of creatives whose aims to write, direct and produce independent projects with a strong cinematic imprint, oriented towards 360-degree distribution. At the moment, he has five short films, a documentary and several commercials commissioned in the Lombardia region.



Masabi è una casa di produzione cinematografica con sede a Milano. Nata dalla volontà di diverse figure professionali del cinema indipendente, è un collettivo di creativi che si pone l'obiettivo di scrivere, dirigere e produrre progetti indipendenti con una forte impronta cinematografica, orientati a una distribuzione a 360 gradi. Al momento ha all'attivo cinque cortometraggi, un documentario e diversi spot pubblicitari commissionati sul territorio lombardo.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short films made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

“You call it misfortune because you’re afraid to call it human wickedness. It’s easier to face what they’ve done to you that’s how you feel comfortable in the world! That’s how you can play at being the father while raising yet another social miscarriage!”

“La chiami sfortuna perché hai paura a chiamarla cattiveria umana. Perché così è più facile accettare quello che ti hanno fatto, così ti senti a tuo agio nel mondo, perché così puoi giocare a fare il padre mentre cresci l’ennesimo aborto della società!”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

