



THE MAN IN THE MEANTIME

a film by
Sebastiano Dimartino

Italy, 2024

thriller/horror - italian - 17'
1.78:1 - FullHD - B/N - stereo
screening formats: ProRes file



THE MAN IN THE MEANTIME

a film by **Sebastiano Dimartino**

a **Maniac Seby** production

distributed by **Tersite Film**

MANIAC SEBY

based in Mariano del Friuli

Gorizia, Italy

maniacseby@yahoo.it

+39 328 388 99 84

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy

info@tersitefilm.it

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with
Luca Sirch
Martina Toros
Tiziano Abati

produced by
Maniac Seby

written and directed by
Sebastiano Dimartino

cinematography
Sebastiano Dimartino

editing
Sebastiano Dimartino

original score
Maniac Seby

sound design and audio mix
Sebastiano Dimartino

distribution
Tersite Film

Luca Sirch

Martina Toros

Tiziano Abati

THE MAN IN THE MEANTIME

written & directed by

Sebastiano Dimartino



LOGLINE

After a car accident, a man obsessed by the time finds himself to wander into the countryside and abandoned farmhouses, where the time is passing too quickly.



A seguito di un incidente d'auto, un uomo ossessionato dal tempo vaga solo per una campagna fatta di casolari abbandonati e orologi che scorrono troppo rapidamente.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Oliver Carter works as representative of watches. His daily routine gets disturbed by a car accident that leads him to a unknown space-time dimension, where man is always running late.

Oliver Carter è un rappresentante di orologi da polso nel pieno dell'attività lavorativa. La sua routine viene stravolta da un incidente stradale che lo porta a vagare per una dimensione spaziotemporale sconosciuta, dove l'uomo è in perenne ritardo.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Oliver Cartes is a humble representative of watches who is going to an appointment for work. A bad car accident disturbs his daily working routine, as he gets stuck in a space-time place where is constantly late. Oliver tries to escape, but when he realizes that there is no way out, he peacefully goes to the most important appointment of his life: the death.

Oliver Carter è un umile rappresentante di orologi da polso che si sta recando a un importante appuntamento di lavoro. Un grave incidente stradale sconvolge la sua routine lavorativa, intrappolandolo in un limbo spazio-temporale nel quale è costantemente in ritardo. Oliver tenta disperatamente di fuggire dallo scorrere incessante del tempo e, quando si rende conto che non vi è alcuna via di fuga, con serenità si dirige all'appuntamento più importante della sua vita: quello con la morte.



DIRECTOR'S STATEMENT / NOTE DI REGIA

The man in the meantime has been shoot during an all year, in different locations of the Friuli Venezia Giulia region. I made the external shoots during the end of Autumn and Winter, with the intent to give a glomy and nude look at the natural locations. Reversely, I made the internal shoots in spring and summer, taking advantage of the abandoned farmhouses places all over the region. I chose a rough cinematographic look despite the style of the modern films, in order to give to this short movie a grotesque tone and a look similar to the horror movies of the '70s and '80s, which I grow up with and which formed my aesthetic.

The man in the meantime è stato girato nel corso di un intero anno solare, sfruttando varie location della regione dove risiedo, il Friuli Venezia Giulia. Gli esterni li ho ripresi durante il periodo tardo autunnale e invernale, per dare un aspetto più cupo e spoglio agli ambienti naturali. Le riprese interne sono state invece svolte nelle altre stagioni, sfruttando i casolari di cui le campagne friulane abbondano. Per questo cortometraggio ho volontariamente utilizzato una tecnica fotografica grossolana e non incline alla perfezione stilistica tipica del cinema moderno, allo scopo di restituire all'opera un tono grottesco e un look simile ai film horror degli anni '70 e '80, con cui sono cresciuto e che hanno formato la mia estetica.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Sebastiano Dimartino

He spent his teenage under the influence of Italian horror and crime movies, when films by Mario Bava, Umberto Lenzi, Pupi Avati and Dario Argento were shown in the theaters and on television. He has long worked in the music business as a singer and composer, ranging between metal, industrial and electronic music. In 2022, at the threshold of fifty, he decided to devote himself to his own idea of cinema, making entirely himself the short films *Detox* and *Love in the eyes (L'amore negli occhi)*, selected and awarded in several national and international film festivals, such as BCT - Benevento Cinema e Televisione, Budapest Short Film Festival, Festival Cinema Zero and Apulia Horror International Film Festival.

Trascorre l'adolescenza sotto l'influenza del cinema horror e del poliziesco all'italiana, quando nelle sale e sul piccolo schermo venivano proiettati i film di Mario Bava, Umberto Lenzi, Pupi Avati e Dario Argento. Ha lavorato a lungo nel mondo della musica come cantante e compositore, spaziando fra musica metal, industrial ed elettronica. Nel 2022, alla soglia dei cinquant'anni, decide di dedicarsi alla propria idea di cinema, realizzando a 360 gradi i cortometraggi *Detox* e *L'amore negli occhi*, selezionati e premiati in vari festival italiani e internazionali, fra cui BCT - Benevento Cinema e Televisione, Budapest Short Film Festival, Festival del Cinema Zero di Trento e Apulia Horror International Film Festival di Gallipoli.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



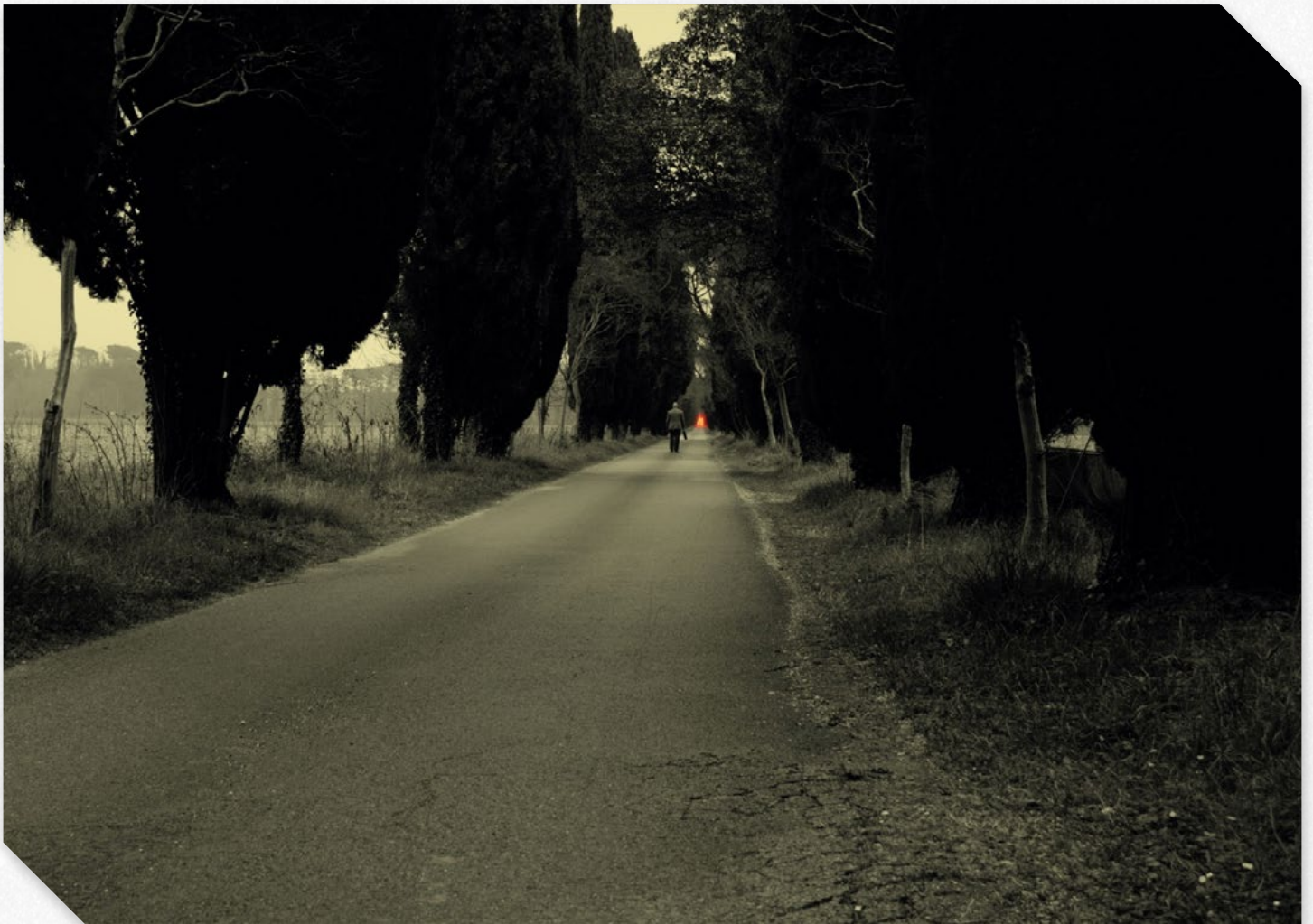
Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short films made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

*“The time is fragmented. It flows slowly or rapidly,
it pass through us, until it stops.”*

*“La vita è tempo scomposto. Esso scorre lento o rapido
e ci attraversa, fin quando si ferma insieme a noi.”*





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

