



IL RESPIRO DEL DIAVOLO

(Devil's breath)

a film by
Enrica Ermini

Italy, 2023

*drama/thriller - italian - 13'
1.66:1 - 2K - color - stereo
screening format: mov file*



IL RESPIRO DEL DIAVOLO

a film by **Enrica Ermini**

an **Accademia di Cinema e Televisione Griffith** production

produced by **Enrica Ermini, Gianlorenzo Viridis**

distributed by **Tersite Film**

ENRICA ERMINI

based in Rome, Italy

enri.ermi@gmail.com

+39 342 76 31 321

ACCADEMIA DI CINEMA E TELEVISIONE GRIFFITH

based in Rome, Italy

info@griffithduemila.com

www.griffithduemila.com

+39 06 70 30 65 87

TERSITE FILM

based in Lazio, Italy

info@tersitefilm.it

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Dalila Aprile

John Zotti

Alessia Di Leo

voice-over

Stefano Folli

Giuseppe Tagarelli

an **Accademia di Cinema
e Televisione Griffith**

production

produced by

Enrica Ermini

Gianlorenzo Virdis

directed by

Enrica Ermini

written by

Enrica Ermini

Alessandro Cesa

Giuseppe Gimmi

production manager

Chiara Ragno

cinematography

Bernardo Massaccesi

editing

Gloria Fusillo

assistant director

Cabiria Lizzi

original soundtrack

Fabrizio Aiello

Francesco Rignanese

floor sound engineer

Pietro Montesi

art director

Linda Passi

costumes

Beatrice Anastasi

make-up artists

Chiara Grimaldi

Giulia Russo

1st camera assistant

Riccardo Servello

2nd camera assistant

Federico Sardi

gaffers

Alessio Bertolone

Stefano Caggianelli

boom operator

Camilla Baldan Bembo

script supervisor

Alessandro Cesa

casting director

Gaia Spagnuolo

VFX supervisor

Daniele Marconi

still photography

Leonardo Moretti

distribution

Tersite Film

DALILA APRILE

JOHN ZOTTI

ALESSIA DI LEO

IL RESPIRO DEL DIAVOLO

un film di ENRICA ERMINI

prodotto da ENRICA ERMINI, GIANLORENZO VIRDIS con ACCADEMIA DI CINEMA E TELEVISIONE GRIFFITH
fotografia BERNARDO MASSACCESI sceneggiatura ENRICA ERMINI, ALESSANDRO CESA, GIUSEPPE GIMMI
montaggio GLORIA FUSILLO musiche di FABRIZIO AIELLO, FRANCESCO RIGNANESE aiuto regia CABIRIA LIZZI
scenografia LINDA PASSI suono PIETRO MONTESI costumi BEATRICE ANASTASI
trucco CHIARA GRIMALDI, GIULIA RUSSO distribuzione TERSITE FILM



LOGLINE

A distressing reconstruction within the post traumatic condition of Lucrezia, rape victim.



Un'angosciante ricostruzione della condizione post traumatica di Lucrezia, vittima di stupro.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Lucrezia faces a mysterious presence from which she will never escape. A rag doll and its deteriorating existence due to a single event. Amid hallucinations, flashbacks, and nightmares, the chilling post traumatic story of the character unfolds.



Lucrezia affronta una presenza misteriosa dalla quale non riuscirà mai a fuggire. Una bambola di pezza e la sua esistenza deteriorata a causa di un singolo evento. Tra allucinazioni, flashback e incubi si ricostruisce così l'agghiacciante vicenda post traumatica della protagonista.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Lucrezia confronts a mysterious presence from which she will never be able to completely escape, a rag doll and her existence deteriorate due to a single event. Through hallucinations, flashbacks, and nightmares, it tells the chilling story of not only the protagonist but of any woman, Investigating what happens in the mind and body after a strong trauma. Pieces of life stories come together like a massive puzzle, lives that may never have a chance to be put back together.

Lucrezia affronta una presenza misteriosa dalla quale non riuscirà mai a fuggire completamente, una bambola di pezza e la sua esistenza deteriorata a causa di un singolo evento. Tra allucinazioni, flashback e incubi si ricostruisce non solo l'agghiacciante vicenda della protagonista, ma anche l'esperienza di una qualsiasi donna, indagando ciò che accade nella mente e nel corpo in seguito a un forte trauma. Come in un grande puzzle, si ricompongono i tasselli di storie di vita senza alcuna possibilità di essere ricostruite.



DIRECTOR'S STATEMENT

Devil's breath reflects on post-traumatic disease. The viewer is called to empathize with this female character, accompanying her on a long and slow descent into hell. I wanted to try to simulate that invisible pain: the same sensation a person feels when a part of their body has been amputated. The victim continues to feel pain for something that is physically no longer there. Even the title reveals much of the narrative itself: "Devil's breath" is, in fact, the name often used for scopolamine, the so-called date rape drug commonly employed in most nightclub group rapes to incapacitate the victim. I portrayed this harsh reality through stylistic and directorial choices aimed to employ a blend of a realistic language, represented with fixed shots, combined with more experimental shots like those where the character stares into the lens and other eccentric camera placements. The compelling editing, rich in flashbacks and sharp cuts, aims to induce a sense of disorientation into the viewer, akin to being drugged. The resulting effect is a balance between a poignant reality and fiction.

NOTE DI REGIA

Il respiro del diavolo riflette sulla difficile condizione post traumatica. Lo spettatore è chiamato a immedesimarsi con questo personaggio femminile, per compiere con lei una lunga e lenta discesa verso gli inferi. Ho voluto provare a simulare quel male invisibile: la stessa sensazione che prova una persona a cui è stata amputata una parte del corpo. La vittima continua a sentire dolore per qualcosa che fisicamente non c'è più. Già attraverso il titolo si evince molto della narrazione stessa: "il respiro del diavolo" è infatti il denominativo con cui viene spesso citata la scopolamina, la cosiddetta pillola dello stupro, utilizzata per stordire le vittime nella maggior parte delle violenze di gruppo che avvengono in discoteca. Ho messo in scena questa dinamica attraverso scelte stilistiche e registiche volte a un'ibridazione che unisce un linguaggio orientato al realismo, espresso tramite inquadrature fisse, a formule più sperimentali e tipiche della finzione, ove spesso si gioca con sguardi in macchina e particolari collocazioni della cinepresa. Il montaggio incalzante, ricco di flashback e stacchi netti vuole provocare un senso di disorientamento nello spettatore, analogo a quello sviluppato nell'assunzione di una droga. Il risultato vuole essere un equilibrio tra una pungente realtà e un racconto di finzione.



AUTHOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELL'AUTRICE



Enrica Ermini

Enrica Ermini is a young film director and producer from Bari. After undergoing various training courses, including a filmmaking course with Alessandro Piva and Walter Fasano, and after working for the Apulia Film Commission, she moved to Rome to complete her art studies at Roma Tre University. She began working for the film company Elodia Cinematografica, and also collaborated in organizing the Outsider Garbatella Film Fest. While in Rome, she finished her latest work *Devil's breath*. She earned a diploma in directing and production from the Griffith Film School, attended the assistant director course at the Luchino Visconti Film School, and is currently enrolled in the production course at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Milan. Recently, Enrica served as production director for the short film *Buona da morire*, which won the 48 Hour Film Project.

Enrica Ermini, classe 2001, è una regista e produttrice cinematografica barese. Dopo vari corsi di formazione nella sua città natale, tra cui il corso di regia del Bif&st con Alessandro Piva e Walter Fasano, e dopo aver lavorato per l'Apulia Film Commission, si trasferisce a Roma per completare i suoi studi al DAMS di Roma Tre. Qui lavora per Elodia Cinematografica di Cristina Ducci e collabora nell'organizzazione dell'Outsider Garbatella Film Fest. Sempre a Roma lavora su diversi film e cortometraggi, fino alla realizzazione nel 2024 della sua ultima opera: *Il respiro del diavolo*. Ha conseguito il diploma in regia e produzione presso l'Accademia di Cinema e Televisione Griffith, ha seguito il corso di aiuto regia presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e attualmente frequenta il corso di produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano. Di recente ha svolto il ruolo di direttrice di produzione per *Buona da morire*, vincitore del 48 Hour Film Project.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Accademia di Cinema e Televisione Griffith

The Vincenzo and Valentina Ramaglia's Griffith Academy of Cinema and Television is regarded as one of the most credited schools by Eurispes - The Research Institute of Italians. Their students are able to access to professional filmmaking equipment and multidisciplinary education. They learn the filmmaking process so they can make short movies for final grade. The short movies by ex-student gained various awards and nomination at numerous film festival and have seen streaming their films on television or projected at national and international audience. Some of short movies produced by the Griffith Academy obtained awards for the soundtracks registered at the Academy Orchestra of the Teatro della Scala in Milan.

Iniziativa della casa di produzione Hiram s.r.l., la Griffith è diretta da Vincenzo e Valentina Ramaglia ed è citata dall'Eurispes come una scuola di cinema tra le più accreditate nel panorama formativo del settore. Grazie a una sede polifunzionale, ad attrezzatura avanzata e a una didattica interdisciplinare, gli studenti possono venire a contatto con tutte le fasi di realizzazione di un film. I cortometraggi realizzati dagli ex studenti della Griffith hanno collezionato premi e nomination presso numerosissimi festival, vedono i propri lavori trasmessi in televisione o proiettati in pubblico e dirigono attori in ambito nazionale e internazionale. Alcuni cortometraggi prodotti dalla Griffith sono stati premiati con colonne sonore eseguite in pubblico e registrate dall'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Lazio, Italy. It promotes independent cinema and selects audiovisual opera with strong social value and original storytelling. It produced the documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and distributed various short films made by ex-students from Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* by Davide Rabacchin had its world première at Torino Film Festival in 2021, and *Loop* by Luigi Russo recently won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival. Tersite also screens the short films from its line-up at the end of their distribution journey during EMISFERI, an itinerant film festival organized in Italian film theatres, always in the presence of the authors.

Tersite Film è una casa di produzione e distribuzione cinematografica con sede nel Lazio. La sua ricerca mira a individuare voci minori per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo, selezionando le opere secondo criteri orientati alla valorizzazione di arti e culture. Tersite ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, e distribuito cortometraggi realizzati da autori diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia. *The fountain of life* di Davide Rabacchin è stato distribuito dopo la prima mondiale al Torino Film Festival, mentre *Loop* di Luigi Russo è stato premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival. Tersite proietta i film del proprio catalogo attraverso EMISFERI, rassegna cinematografica itinerante che prevede sempre la presenza degli autori.

*“Many have lived this experience
as feeling like a rag dol.”*

*“In molti hanno vissuto questa esperienza
come il sentirsi una bambola di pezza.”*





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

