



# Il benzinaio (The petrol pump)

directed by  
Matteo Venezia  
Italy, 2025

*drama - italian - 12'*  
*2.35:1 - 6K - color - stereo*  
*screening formats: DCP, mp4 file*



# IL BENZINAIO

directed by **Matteo Venezia**

distributed by **Tersite Film**

## **MATTEO VENEZIA**

based in Rome, Italy

[matteo.venezia2004@gmail.com](mailto:matteo.venezia2004@gmail.com)

+39 331 210 44 22

## **TERSITE FILM**

based in Rome, Italy

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

[www.tersitefilm.it](http://www.tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

**Roberto Mariani**  
**Francesco La Paglia**  
**Francesca Nunzi**  
**Carlo Saudelli**  
**Giancarlo Fiori**  
**Matteo Venezia**

written and directed by

**Matteo Venezia**

cinematographer

**Jessica Giaconi (AIC)**

camera operator

**Daniele Silvi**

focus puller

**Giordano Marani**

camera assistant

**Martina Martinelli**

editor

**Dennis Anzalone**

sound

**Francesco Valeau**

director assistant

**Antonio De Angelis**

script supervisor

**Paola Portacci**

original soundtrack

**Marco Stefanacci**

colorist

**Dennis Anzalone**

production assistant

**Elisa Grassi**

ciak

**Serena Curti**

distribution

**Tersite Film**

ROBERTO  
MARIANI

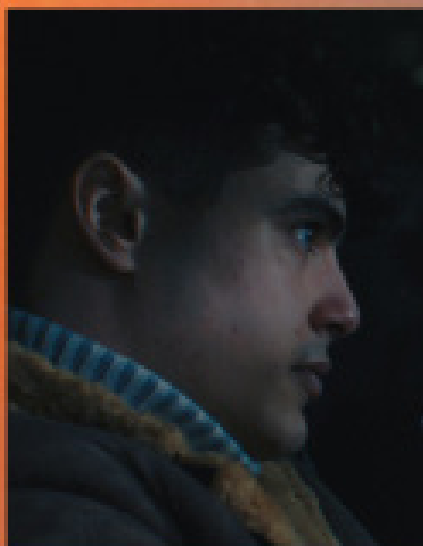
FRANCESCA  
NUNZI

FRANCESCO  
LA PAGLIA

CARLO  
SAUDELLI

# IL BENZINAIO

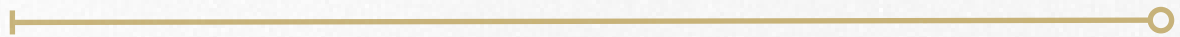
UN FILM DI MATTEO VENEZIA



Produzione di **MATTEO VENEZIA**, scritto e diretto da **MATTEO VENEZIA** - Produzione **JESSICA GIACONI (AIC)** - Assistenti Produzione **MARTINA MARTINELLI**  
Autore scen. **ANTONIO DE ANSELIS** - Sceneggiatore **DAMIELE SILVI** - Assistenti Sceneggiatori **GIORDANO MARANI** - Montatore **MARCO STEFANACCI**  
Fotografia **GIORGIO DEBISTANIS** - Mix Audio **FRANCESCO VALEAU** - Post-Produzione **GIUSEPPE** - Design **DENNIS ANZALONE** - Pubblicità e di Produzione **EUSA GRASSI**  
Segretaria di Edizione **PAOLA PORTACCI**

# LOGLINE

During his night shift, a gas station attendant meets many customers, repulsive people that he hates and that feeds his deep inner discomfort.



Durante il turno di lavoro, un benzinaio notturno incontra vari clienti, personaggi ripugnanti che detesta e che alimentano il suo profondo disagio interiore.



# SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Filippo Brandi is a gas station attendant who is deeply dissatisfied with his job and in open conflict with the world around him. During the night shift, he meets various customers, repulsive people that he despises and serves without any kindness. Filippo is an insignificant person, but he would be worse without his beloved cigarettes.

---

Filippo Brandi è un benzinaio notturno profondamente insoddisfatto del proprio lavoro e in aperto conflitto con il mondo che lo circonda. Durante il turno di lavoro incontra vari clienti, personaggi ripugnanti che disprezza e che serve senza gentilezza alcuna. Filippo è una persona insignificante, ma lo sarebbe ancora di più senza le sue amate sigarette.





# LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Filippo Brandi is a sad and dissatisfied gas station attendant. During his night shift at the gas station he meets two customers: a married man in his fifties who tries to act young and embodies the vice of gambling and prostitutes; a second customer who represents the vice of drugs and all that it entails. An older colleague tries to talk to him, but Filippo will respond in a synthetic and detached way. With cold and passive words, Filippo barely communicates with these people he despises. His personality is insignificant, but it would be even worse without his beloved cigarettes.

---

Filippo Brandi è un benzinaio triste e insoddisfatto. Nel corso del suo turno notturno alla pompa di benzina incontra due clienti: il primo ha 50 anni, è sposato e prova ad atteggiarsi da giovane, incarna il vizio del gioco d'azzardo e delle prostitute. Il secondo cliente incarna il vizio della droga e tutto quello che ne comporta. Incontra poi il suo collega, uomo più anziano che cerca un dialogo con lui, a cui risponderà in modo sintetico e distaccato. Con parole fredde e passive, Filippo comunica a stento con questi soggetti che disprezza. La sua persona è insignificante, ma lo sarebbe ancora di più senza le sue amate e sigarette.



# DIRECTOR'S STATEMENT

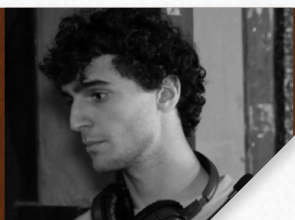
The idea of this short film was born from my observation of the various people working in the Roman night. In particular, I focused my research on the figure of the petrol station attendant and its loneliness and immobility, opposed to the world in perpetual movement around him. I talked to several night-time petrol station attendants around the city, hearing their work and personal stories. The main character embodies different parts of each of them. The people he meets are completely slaves of their vices and he hates all of them because of this. Filippo observes and criticizes them, but does not react to their provocations. I thought a lot about how to close this short story and in the end I opted for the open ending; I wanted to be coherent with the character's thinking, an intellectual who hates his life and his work, but at the same time passively undergoes them. The spectator accompanies him on his way home, as every morning, leaving him out of focus and making him fade into the darkness that still covers the sky of the eternal city. The focus remains on his only life companion, the cigarette.

# NOTE DI REGIA

L'idea di questo cortometraggio nasce dalla mia ricerca e osservazione dei vari personaggi che lavorano nella notte romana. In particolare mi sono soffermato sulla figura del benzinaio e sulla sua solitudine e staticità, contrapposte al mondo in perpetuo movimento attorno a lui. Ho parlato con vari benzinai notturni in giro per la città, sentendo le loro storie lavorative e personali. I vari pezzi si sono poi uniti da sé e ha preso vita questo malinconico personaggio. Le persone che incontra sono completamente schiave dei loro vizi e ciò li porta a essere da lui detestati. Filippo li osserva e li critica, ma non reagisce alle loro provocazioni. Ho riflettuto molto su come chiudere questa breve storia e alla fine ho optato per il finale aperto; volevo rimanere coerente con il pensiero del personaggio, un intellettuale che odia la propria vita e il proprio lavoro, ma al contempo li subisce passivamente. Lo spettatore lo accompagna infatti verso il tragitto di casa, come ogni mattina, lasciandolo fuori fuoco e facendolo svanire nel buio che ancora ricopre il cielo della città eterna. A restare a fuoco sarà la sua unica compagna di vita, la sigaretta.



# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



## Matteo Venezia

Born in Rome in 2004, Matteo is a young aspiring director and screenwriter. He studies film and television at the University Rome 3, attending the last year of directing course at the workshop of performing arts by Massimiliano Bruno. He has worked on many academic short film sets, playing various roles, and also had the fortune to collaborate on important sets, including the last films of Edoardo Leo, Guido Chiesa and Massimiliano Bruno. In 2025 he released his first short film as director, *The petrol pump*, currently distributed by Tersite Film.

---

Nato a Roma nel 2004, Matteo è un giovane aspirante regista e sceneggiatore. Studente di cinema e televisione all'università di Roma 3, frequenta l'ultimo anno di regia presso il laboratorio di arti sceniche di Massimiliano Bruno. Ha lavorato su molti set di cortometraggi accademici svolgendo svariati ruoli, e ha inoltre avuto la fortuna di essere presente come stagista sul set di importanti film, tra cui gli ultimi di Edoardo Leo, Guido Chiesa e Massimiliano Bruno. Nel 2025 esce il suo primo cortometraggio da regista, *Il Benzinaio*, attualmente in distribuzione con Tersite Film.

# DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



## Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2024 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona film Festival, and *The good people* by Simone Polito, selected at the 30th edition of Visioni Italiane. Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

---

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2024 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival, e *La brava gente* di Simone Polito, in concorso alla trentesima edizione di Visioni Italiane. Tersite è organizzatrice dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

*“La vita è come una sigaretta, tossica e appagante”*

*“ Life is like a cigarette, toxic and fulfilling.”*







**More informations**

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

**Distribution**

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56

**Communication**

[comunicazione@tersitefilm.it](mailto:comunicazione@tersitefilm.it)

**Technical support**

[assistenza@tersitefilm.it](mailto:assistenza@tersitefilm.it)

