Filtra la luce

directed by
Mario Putti
Italy, 2026

The light that comes through

teen drama - italian - 20'
1.66:1 - 2K - color - 5.1, stereo
screening formats: DCP

FILTRA LA LUCE

directed by **Mario Putti**
distributed by **Tersite Film**

MARIO PUTTI

based in Brussels, Belgium
filtralalucedalletapparelle@gmail.com
+32 499 720 631

TERSITE FILM

based in Rome, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS
/ CREDITI PRINCIPALI

with
Filippo Soave
Salvatore Lauricella
Emanuela Serini
Viviana Barboni
Irene Moccia

written and directed by
Mario Putti

cinematographer
Mattia De Gennaro

editor
Filippo Corrieri

general organizer
Emmanuele Buonamici

production assistants
Roberto Putti
Giorgio Putti

intimacy coordinator
Micaela Ghiozzi

make-up artist and costumes
Giulia De Carolis

script supervisor
Sara Camardella

assistant director
Simone Cignitti

floor sound engineer
Marco Candela

boom operator
Alice Zagariello

camera assistants
Simone Candeo
Chiara Olivieri

editing assistant
Giovanni De Muro

original soundtrack
Mino Freda
Mino Carbone

still photographer
Giuseppe Massaro

distribution
Tersite Film

FILTRA LA LUCE

UN FILM DI
MARIO PUTTI

SCRITTO E DIRETTO DA MARIO PUTTI CON FILIPPO SOAVE
SALVATORE LAURICELLA EMANUELA SERINI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
MATTIA DE GENNARO MUSICHE MINO FREDA MONTAGGIO FILIPPO CORRIERI
ORGANIZZATORE GENERALE EMMANUELE BUONAMICI AIUTO REGIA SIMONE CIGNITTI
FONICO DI PRESA DIRETTA MARCO CANDELA MICROFONISTA ALICE ZAGARIELLO
TRUCCO E COSTUMI GIULIA DE CAROLIS SCENOGRAFIA ALESSIA GIOVANNELLI
INTIMACY COORDINATOR MICAELA GHIOZZI

Through the window

Tersite distribuzioni

LOGLINE

An introverted teenager is caught between the desire to express his feelings and the fear of exposing himself.

Un adolescente introverso è bloccato tra il desiderio di esprimere quello che sente e la paura di uscire allo scoperto.

L'IMPORTANZA DELLA
EDUCAZIONE SESSUALE
I VANTAGGI PER LA
SALUTE DEI NOSTRI FIGLI

SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Noah, an introverted boy who expresses himself through writing, returns to a naturist beach he used to visit as a child, before his father fell ill. There, he encounters Luca, a classmate he is infatuated with and this meeting will lead him to confront with his desires and his limits.

Noah, un ragazzo introverso che si esprime attraverso la scrittura, torna su una spiaggia naturista che frequentava da bambino, prima che suo padre si ammalasse. Lì incontrerà Luca, compagno di classe di cui è infatuato e questo incontro lo porterà a confrontarsi con i suoi desideri e i suoi limiti.

LONG SYNOPSIS
/ SINOSSI LUNGA

Noah is an introverted teenager who channels his secret attraction for his classmate Luca through writing. As summer begins, he returns to a familiar place filled with bittersweet memories: a naturist beach he used to visit as a child with his parents, before his father fell ill. There, an encounter will lead him to confront his desires and his limits.

Noah è un adolescente introverso che vive l'attrazione per il suo compagno di classe Luca in segreto attraverso la scrittura. L'inizio dell'estate, lo porterà a tornare in un luogo familiare che evoca ricordi dolceamari: una spiaggia naturista che frequentava da piccolo assieme ai suoi genitori prima che il padre si ammalasse. Un incontro che lo porterà a confrontarsi con i suoi desideri e i suoi limiti.

DIRECTOR'S STATEMENT

It all started with a text, a poem describing a boy sitting on the floor, his back against the wall, in a room bathed in the first sounds and lights of a summer dawn. In front of him, an empty bed, its sheets rumpled from a sleepless night. Clothes scattered across the floor. In the air, a need to be in touch with oneself, with one's emotions, with the truth of that moment.
"This room is a mess," reads the opening line of the poem. I wrote it in 2019, after an unexpected summer encounter that made me feel certain emotions again and, perhaps, marked my passage into adulthood. The person at the heart of it doesn't know they awakened me from a long emotional slumber. I never found the courage to tell them. I was in a fragile place, and I feared that such a beautiful, all-encompassing feeling might not be reciprocated–that it might turn into poison. So I chose to protect it by creating a room where it could live. With this work, I have tried to remain faithful to those impressions, lingering where it is hardest to stay: in the awareness of one's own limits. "The light that comes through" seeks to translate the sensations I experienced during that time–feelings that were harsh, yet vital, capable of taking on many different shades. I wanted to explore the struggles of communication despite the profound pull of desire–a grey area where one tends to wait and hope for something to happen. To escape that waiting, we invent worlds where everything becomes possible.

NOTE DI REGIA

È partito tutto da un testo, una poesia che descrive un ragazzo seduto a terra, spalle al muro, in una stanza avvolta dai primi suoni e luci di un'alba estiva. Davanti a lui un letto vuoto con le lenzuola stropicciate da una notte insonne. Sul pavimento i vestiti sparsi. Nell'aria il bisogno di stare a contatto con se stessi, con le proprie emozioni, con la verità di quel momento. "Questa stanza è un casino", recita la prima riga della poesia. L'ho scritta nel 2019 dopo un incontro estivo inaspettato che mi ha portato a riprovare certe sensazioni e, probabilmente, a concretizzare il passaggio verso l'età adulta. La persona interessata non sa di avermi risvegliato da un lungo letargo emotivo. Non ho mai avuto il coraggio di dirglielo. Ero in un momento di grande fragilità, e ho temuto che quel sentimento, così bello, così avvolgente, potesse non essere corrisposto e che si trasformasse in veleno. Perciò ho deciso di proteggerlo creando una stanza dove potesse vivere. Con questo lavoro ho cercato di rimanere fedele a quelle impressioni, stando dove è difficile stare: nella coscienza dei propri limiti. "Filtra" cerca di tradurre le sensazioni che ho provato in quel periodo. Sensazioni dure, ma vitali che possono assumere tante sfumature diverse. Volevo raccontare le difficoltà dell'atto comunicativo malgrado la spinta profonda del desiderio. Una zona grigia in cui si tende ad aspettare e sperare che qualcosa accada.

Per ingannare l'attesa, si inventano realtà dove tutto diventa possibile.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA

Mario Putti

Mario Putti is an emerging director and screenwriter, born in Rome in 1998. Since childhood, his life has been divided between Italy and Belgium, where he currently resides. After earning a degree in Communications, he decided to deepen his passion for cinema by pursuing a master's degree in Performing Arts, with a focus on film and audiovisual writing, at the Université Libre de Bruxelles. Completed in 2024, this journey allowed him to collaborate with several established screenwriters, including Frédéric Castadot and Gilles De Voghel (Ennemi Public), and to work in the writer's room of the TV series Fagnes (RTBF) as an assistant screenwriter. After years of producing amateur videos and short films, in 2026 he began the more structured development of the short film *The Light That Comes Through*, currently distributed by Tersite Film.

Mario Putti è un regista e sceneggiatore emergente nato a Roma nel 1998. La sua vita si è divisa fin dall'infanzia tra l'Italia e il Belgio, dove attualmente vive. Dopo aver ottenuto una laurea in comunicazione, ha deciso di approfondire il suo interesse per il cinema iniziando un master in arti dello spettacolo, focalizzato sul cinema e la scrittura audiovisiva, presso l'Université Libre de Bruxelles. Percorso terminato nel 2024 che gli ha permesso di collaborare con vari sceneggiatori affermati, tra cui Frederic Castadot e Gilles De Voghel (Ennemi Public) e di lavorare nella "writer's room" della serie tv Fagnes (RTBF) in qualità di assistente sceneggiatore. Dopo anni di video e cortometraggi amatoriali, nel 2026 si lancia nella realizzazione più strutturata del cortometraggio *Filtra la luce*, attualmente distribuito da Tersite Film.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE

Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. Tersite distributed various short films made by italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona film Festival, and *The good people* by Simone Polito, selected at the 30th edition of Visioni Italiane. Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival, e *La brava gente* di Simone Polito, in concorso alla trentesima edizione di Visioni Italiane. Tersite è organizzatrice dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

“When I’m here, I’m safe. This keeps me safe.

- Safe from what? - From what they expect me to be.”

“Quando sono qui dentro sono al sicuro, questo mi protegge.

- Protegge da cosa? - Da come mi vogliono.”

More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it