



By sex

directed by
Mattia Cirilli
Italy, 2026

dramedy - italian - 14'
1.6:1 - fullHD - color - stereo
screening formats: DCP, mp4 file



By sex

directed by **Mattia Cirilli**
distributed by **Tersite Film**

MA.GA.MAT. SRL

based in Rome, Italy
magamatsrl22@gmail.com
+39 338 750 92 43

TERSITE FILM

based in Rome, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with
Ilaria Arnone
Delio Di Giovanni
Matteo Anzellotti

produced by
Ma.Ga.Mat. Srl

directed by
Mattia Cirilli

producer
Maria De Luca

executive producer
Gabriele Cirilli

screenplay
Mattia Cirilli
Stefano Colucci
Anna Sofia Caira
Riccardo Califano
Mariama Diene
Valentino Gandini

cinematographer
Marco D'Andragora

camera assistant
Luca Casulla

editing
Marco D'Andragora

sound
Pierluigi Lorusso

assistant director
Manuel Galici

script supervisor
Alessandra Partenza

original soundtrack
FUCKYOURCLIQUE

make-up artist
Miriana Viero

costume designer
Mara Gentile

production assistant
Katiuscia Tomei

intimacy coordinator
Micaela Ghiozzi

distribution
Tersite Film



UN FILM DI MATTIA CIRILLI

BY SEX

MA.GA.MAT. SRL PRESENTA BY SEX CON ILARIA ARNONE MATTEO ANZELLOTTI DELIO DI GIOVANNI
PRODUZIONE ESECUTIVA GABRIELE CIRILLI DIRETTRICE DI PRODUZIONE MARIA DE LUCA ASS. DI PRODUZIONE KATIUSCIA TOMEI
FOTOGRAFIA E MONTAGGIO MARCO D'ANDRAGORA ASSISTENTE OPERATORE LUCA CUSELLA
AUDIO IN PRESA DIRETTA PIERLUIGI LORUSSO SEGRETARIA DI EDIZIONE ALESSANDRA PARTENZA ASSISTENTE ALLE REGIA MANUEL GALICI
TRUCCO MIRIANA VIERO COSTUMI MARA GENTILE INTIMACY COORDINATOR CERTIFICATA MICAELA GHIOZZI DIRETTO DA MATTIA CIRILLI

LOGLINE

A young guy persuades his best friend to have sex with his girlfriend, but she doesn't know anything about the crazy proposal.



Un ragazzo convince il suo migliore amico a fare sesso con la sua fidanzata, senza che questa sia al corrente di nulla.

SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

Giacomo and Andrea are two narcissist and competitive alpha male and best friends. One day, after a confrontation, Giacomo asks Andrea to have sex with his girlfriend Lucrezia, but no one asks her thoughts about it. The harsh situation will turn unexpectedly.

Giacomo e Andrea sono due maschi alpha, narcisisti e competitivi, nonché migliori amici. Un giorno, durante una discussione, il primo convince il secondo a fare sesso con la sua ragazza, Lucrezia, ma a lei non viene chiesto il consenso.

La situazione prenderà una piega inaspettata.



LONG SYNOPSIS / SINOSI LUNGA

Giacomo and Andrea are two alpha males, narcissistic and competitive. They have been best friends forever and enjoy teasing each other. They have no respect for girls, whom they always talk about condescendingly and unpleasantly, highlighting only their possible sexual skills. One day, while the two are spending the afternoon in an arcade, Andrea starts joking about his friend's girlfriend, admitting that she is certainly not the best girl to be with. Feeling offended, Giacomo challenges Andrea, asking him to have sex with his girlfriend, Lucrezia. Unaware of everything, the girl is invited to Giacomo's house thinking she is going to spend a romantic evening with her boyfriend. But she soon discovers that Andrea is also at the house. The situation takes an unexpected turn for all three of them.

Giacomo e Andrea sono due maschi alpha, narcisisti e competitivi. Sono migliori amici da sempre e si divertono a stuzzicarsi a vicenda. Non hanno alcun rispetto per le ragazze, di cui parlano sempre con sufficienza e in maniera sgradevole, evidenziandone solo le possibili competenze sessuali. Un giorno, mentre i due stanno passando il pomeriggio in una sala giochi, Andrea si mette a scherzare sulla fidanzata del suo amico, ammettendo che non sia di certo la ragazza migliore con cui si può stare. Sentendosi offeso, Giacomo sfida Andrea, chiedendogli di fare sesso con la sua ragazza, Lucrezia. Ignara di tutto, la ragazza viene invitata a casa di Giacomo pensando di trascorrere una serata romantica con il fidanzato. Ma presto scopre che a casa c'è anche Andrea. La situazione prenderà una piega inaspettata per tutti e tre.



DIRECTOR'S STATEMENT

By Sex aims to portray in a bold and unapologetic way the critical condition of today's young men, who often display a toxic and ridiculous form of masculinity, bordering on the unbearable. What may at first seem like merely annoying behavior actually conceals something pathological and violent—elements the film highlights through a frank and unfiltered language. The soundtrack by FUCKYOURCLIQUE—known for their scabrous, rule-breaking lyrics that defy public decency—underscores the urgency of a message that feels both current and terrifying. Because ultimately, this is what By Sex calls into question: the sterile notion of public decency, which only serves to perpetuate the toxic and patriarchal dynamics we are so often victims of, as many news stories make clear. Even though more and more filters are placed on things today, it's easy to see the decay underneath—and this work fully embraces that challenge. For dialogue to be effective, it must renounce unnecessary and counterproductive interference. If moralizing often comes easily, what happens when morality itself is completely absent?

NOTE DI REGIA

By sex cerca di raccontare in maniera decisa e senza peli sulla lingua la situazione critica dei giovani maschi di oggi, i quali spesso si ritrovano a mettere in mostra una mascolinità tossica e ridicola, ai limiti del sopportabile. Quello che in apparenza può sembrare solo un comportamento fastidioso, nasconde in realtà qualcosa di patologico e violento, aspetti che il film mette in evidenza con un linguaggio schietto e privo di mediazioni. A sottolineare la portata di un messaggio attuale e terrificante c'è la colonna sonora dei FUCKYOURCLIQUE, gruppo noto per i suoi testi scabrosi e contro le regole della pubblica decenza. Perché in fondo è proprio questo che By sex mette in discussione: la pubblica e sterile decenza, che non fa altro che alimentare dinamiche tossiche e patriarcali di cui oggi siamo spesso vittime, come testimoniato da molte notizie di cronaca. Nonostante si mettano sempre più filtri alle cose, oggi è facile risalire alla marcescenza delle stesse, e il presente lavoro raccoglie in pieno la sfida. Il dialogo, per essere efficace, deve saper rinunciare a interferenze inutili e controproducenti. Se spesso è facile fare la morale, che cosa succede quando questa viene a mancare del tutto?

DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELLA REGISTA



Mattia Cirilli

Mattia Cirilli was born in Sulmona on February 9, 2001. Passionate about cinema and art from an early age, he earned a Bachelor's degree in Performing Arts and Communication Studies from the University of Pisa and a Master's degree in Performing Arts Writing and Production from Sapienza University of Rome. He later completed a Master's program in Screenwriting at IULM University and a short course in Journalism at LUISS. Alongside his film career, Cirilli contributes to several media outlets and has appeared on two television programs as an analyst and commentator. His debut short film *The Love of a Son*, produced in February 2025, was selected at the Sikania Film Festival, Ferrara Film Festival, Salento International Film Festival, Aquicorto Festival and Foggia Film Festival.

Mattia Cirilli nasce a Sulmona il 09 febbraio 2001. Appassionato fin da giovanissimo di cinema e di arte, consegue una laurea triennale in Discipline dello spettacolo e della comunicazione presso l'Università di Pisa e la laurea magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo presso l'Università Sapienza di Roma. Ha frequentato un master di sceneggiatura alla Libera Università IULM e un corso breve di giornalismo presso la LUISS. Infatti, oltre a inseguire la carriera cinematografica, Mattia Cirilli collabora anche con alcune testate giornalistiche e ha partecipato a due programmi televisivi in qualità di analista e opinionista. Il suo primo cortometraggio *L'amore di un figlio*, prodotto a febbraio 2025, si è aggiudicato riconoscimenti e selezioni al Sikania Film Festival, al Ferrara Film Festival, al Salento International Film Festival, all'Aquicorto Festival e al Foggia Film Festival.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



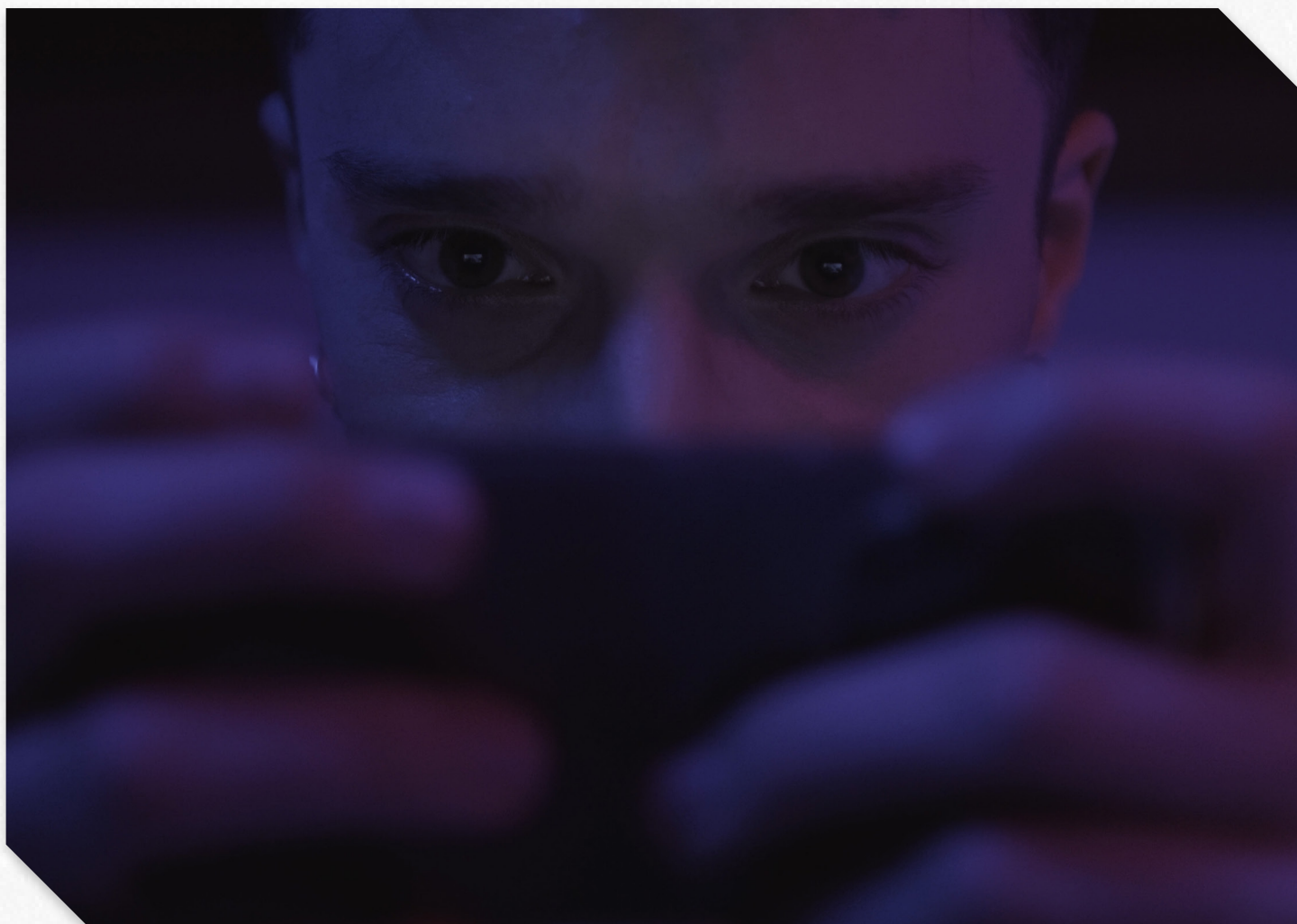
Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival, and *The good people* by Simone Polito, selected at the 30th edition of Visioni Italiane. Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival, e *La brava gente* di Simone Polito, in concorso alla trentesima edizione di Visioni Italiane. Tersite è organizzatrice dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

“ And that’s it. She wants my cock for life. Crazy, right? Who’s breeding all others then?”

“ E niente, questa è una di quelle che vuole il mio cazzo a vita. Ma ti pare? E chi le sfama poi le altre?”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

