



In lunghezza e in larghezza (Time in lenght)

directed by
Siddhartha Prestinari
Italy, 2026

drama - italian - 14'
1.78:1 - fullHD - color - stereo
screening formats: DCP, mp4 file



In lunghezza e in larghezza

directed by **Siddhartha Prestinari**

distributed by **Tersite Film**

STUDIO EMME

based in Rome, Italy

info@studioemme.net

www.studioemme.net

+39 06 582 65 40

TERSITE FILM

based in Rome, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Matteo Bonuccelli

Asia Carfi

Alessandro Iannotta

Stefano Mescieri

Eleonora Molfesi

Veronica Taffi

Marianna Traversi

Davide Valeriani

produced by
STUDIO EMME

written and directed by
Siddhartha Prestinari

cinematographer
Roberto Ratti

camera operator
Camillo Cutolo

editors
Roberto Ratti
Davide De Meo

colorist & VFX
Davide De Meo

gaffer
Raffaele Silvestri

sound recordist
Roberto Colella

sound design
Fiorenzo Serino

music
Attilio Fontana

continuity supervisors
Alfonso D'Iorio
Lorenzo Marsella

make-up artist
Elena Ridolfi

still photographer
Malgorzata Maja Szymanik

distribution
Tersite Film

STUDIO EMME DI SERGIO E SARA MARTINELLI PRESENTA

IN LUNGHEZZA E IN LARGHEZZA

SCRITTO E DIRETTO DA **SIDDHARTHA PRESTINARI**

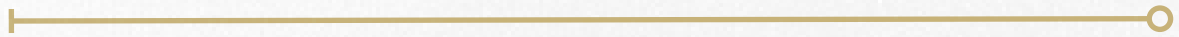


UNA PRODUZIONE **STUDIO EMME** DI **SERGIO** E **SARA MARTINELLI**
CAST **MATTEO BONUCCELLI** - **ASIA CARFÌ** - **ALESSANDRO IANNOTTA** - **STEFANO MESCIERI** - **ELEONORA MOLFESI** - **VERONICA TAFFI** - **MARIANNA TRAVERSI** - **DAVIDE VALERIANI**
FOTOGRAFIA **ROBERTO RATTI** MONTAGGIO **ROBERTO RATTI** - **DAVIDE DE MEO** OPERATORE DI MACCHINA **CAMILLO CUTOLO** PRESA DIRETTA **ROBERTO COLELLA** SOUND DESIGN **FIRENZO SERINO**
GAFFER **RAFFAELE SILVESTRI** COLORIST & VFX **DAVIDE DE MEO** MUSICHE **ATTILIO FONTANA** EDIZIONE **ALFONSO D'IORIO** - **LORENZO MARSELLA**
TRUCCO **ELENA RIDOLFI** FOTOGRAFA DI SCENA **MALGORZATA MAJA SZYMANIK**
SCRITTO E DIRETTO DA **SIDDHARTHA PRESTINARI**



LOGLINE

A cemetery – three stories frozen in time, an unseen force that rules everything, and a scary game.

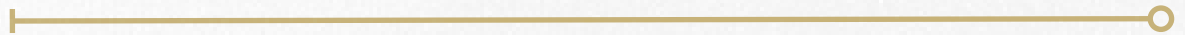


Un Cimitero. Tre storie intrecciate da un macabro scherzo e il Tempo, invisibile protagonista che detta le sue regole.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

During Giulio's farewell, a group of friends reflect on time and how, in a certain place, it occupies space within eternity. Two more stories are tangled beside the missing boy's one, in a painful and macabre game.



Durante il commiato di Giulio, tra lacrime e ricordi, un gruppo di amici si ritrova a fare considerazioni sul tempo in un luogo in cui il "tempo" assume la dimensione di eternità. Ma altre due storie sono intrecciate a quella del giovane scomparso, un gioco macabro e doloroso.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

The funeral of Giulio, a 21 year old boy who passed away inexplicably, is over, but his closest friends decide to stay a little longer to reminisce about their beloved friend. And amidst the memories, a comedic-drama moment arises. From now on, two more stories appear: those of Tommaso and Claras, with a different theme but still connected. Then comes Bianca's incursion, a girl from Giulio's group who, upon discovering the other two stories, decided to involve them in this creepy game.

La funzione funebre di Giulio, 21 anni, venuto a mancare inaspettatamente, si è appena conclusa. I suoi amici più cari decidono di trattenersi ancora per un po' e tra ricordi e confessioni nasce un toccante e tragicomico commiato. Da questo quadro si snodano, parallelamente, altre due storie: quella di Tommaso e Clara, storie diverse ma accomunate dall'incursione di Bianca, una ragazza del gruppo di Giulio che, intercettati i due ragazzi, decide di coinvolgerli, loro malgrado, in un macabro scherzo.



DIRECTOR'S STATEMENT

What's time and how do we measure it? De Crescenzo used to say that time is a two-dimensional emotion, something to live in length and in width, while Saint Augustine claimed that it does not exist. In reality, time has its own subjective and arbitrary flow - we need time to forget, change and learn. "Give it time" they say, but time must be burned without dissipating it in delay, fear and indecision if the goal is "carpe diem", to live like there is no tomorrow. When living a painful moment, as the characters in this story are, the clock hands of time seem to go crazy, then slow down and eventually stop working, either for an indefinite period or for an eternity of promises that have no roots.

NOTE DI REGIA

Che cos'è il tempo e come ci si misura con esso? De Crescenzo sostiene che si tratta di un'emozione bidimensionale da vivere in lunghezza o in larghezza mentre Sant'Agostino afferma che non esiste. Di fatto, il tempo ha uno scorrere arbitrario e soggettivo. Di tempo ne occorre molto per dimenticare, cambiare, imparare "dare tempo al tempo", ma va anche bruciato sul nascere senza disperderlo in rimandi, paure e indecisioni se l'obiettivo è quello del "carpe diem", vivere come se non ci fosse un domani. Quando poi si vive un forte dolore, come i protagonisti di questa storia, le lancette del tempo girano all'impazzata, rallentano e si arrestano per un tempo indefinito o per l'eternità in promesse e giuramenti senza radici.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DELLA REGISTA



Siddhartha Prestinari

Figlia d'arte. La madre, Ilza Prestinari, è mimo, coreografa e regista teatrale, mentre il padre è stato regista, sceneggiatore e produttore esecutivo in RAI. Siddhartha è quindi cresciuta in una realtà in cui guardare oltre le cose era abitudine, cambiare punto di vista una necessità. Debutta nel Cinema con "Il trittico di Antonello", regia F. Crescimone (46° Mostra del Cinema di Venezia). È nel cast del fortunato programma "La Melevisione". Lavora con i registi: F. Micciché, A. Negrin, P. Bianchini, Ponzi, A. M. Federici, I. Di Matteo, L. Cavani. In teatro interpreta ruoli e stili più disparati, alternando testi classici a quelli contemporanei e sperimentali, esaltando le sue qualità sia drammatiche che comiche. Dal 2005 come actor coach tiene corsi e seminari di Method Acting Stanislavskij/Strasberg in Italia e all'estero. Ha firmato inoltre numerose regie teatrali.

Born into art. Her mother, Ilza Prestinari is a mime, choreographer and theatre director. Her father, on the other hand, was a director and screenwriter. Siddhartha was born in a reality where "looking forward" was a habit and changing point of view was a necessity. She made her debut in cinema with "il trittico di Antonello", directing F. Crescimone (46th Venice Film Festival). She was cast in the "La Televisione" program. She has worked with many directors, such as: F. Micciché, A. Negrin, P. Bianchini, Ponzi, A. M. Federici, I. Di Matteo, L. Cavani. However when it comes to theatre, Siddhartha takes on different roles and employs various styles, shifting between classical writings and more contemporary and experimental works, highlighting her talent in both drama and comedy. She has been working as an acting coach since 2005, holding courses and workshops using the Stanislavskij/Strasberg method both in Italy and abroad. She signed many theatre productions.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Studio Emme

STUDIO EMME's production activity pays particular attention to auteur cinema and to first and second works, many of which have enabled the company to achieve significant professional success through awards and recognitions at national and international festivals. In 2020, STUDIO EMME produced the pilot episode *Radio Teen*, which later developed into a TV series broadcast on Rai Gulp. In 2021, it produced the short film *Quasi Ora*, directed by Luigi Pane, and *Il nostro nome è Anna*, a short film directed by Mattia Mura Vannuzzi in which, for the first time, Anne Frank's ideals are told through the eyes of an adolescent. In 2022, it produced four web series: *Emozioni in corso*, *Non è come sembra*, and *Ponte Milvio Love*, directed by Joanne Marie Kassimatis, and *Talk Web*, directed by Siddhartha Prestinari. STUDIO EMME produced the short film *Interno 5* in 2022, the short film *In lunghezza e in larghezza* and the short film *Le zanzare nella testa* in 2026, both written and directed by Siddhartha Prestinari.

La produzione STUDIO EMME rivolge particolare attenzione al cinema d'autore e alle opere prime e seconde, molte delle quali gli hanno permesso di raggiungere grandi soddisfazioni professionali attraverso riconoscimenti in Festival nazionali e internazionali. Nel 2020 STUDIO EMME ha realizzato l'episodio pilota *Radio Teen* dal quale poi è stata creata una serie tv trasmessa su Rai Gulp. Nel 2021 ha prodotto il cortometraggio *Quasi Ora* per la regia di Luigi Pane e *Il nostro nome è Anna*, un cortometraggio diretto da Mattia Mura Vannuzzi in cui, per la prima volta, gli ideali di Anne Frank vengono raccontati attraverso gli occhi di un'adolescente. Nel 2022 ha prodotto quattro Web Series: *Emozioni in corso*, *Non è come sembra* e *Ponte Milvio Love* per la regia di Joanne Marie Kassimatis, *Talk Web* per la regia di Siddhartha Prestinari. STUDIO EMME ha prodotto nel 2022 il cortometraggio *Interno 5*, nel 2026 i cortometraggi *In lunghezza e in larghezza* e *Le zanzare nella testa*, scritti e diretti da Siddhartha Prestinari.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. Tersite distributed various short films made by Italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival, and *Women for Iran* by Sara Hourngir, awarded at the 43rd edition of ValdarnoCinema Film Festival. Since 2022, Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival. Tersite è organizzatrice dal 2022 dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

“So, I like to think that Giulio lived in width. Without monotony, with ups and downs, living everything to the fullest.”

“Ecco, mi piace pensare che Giulio abbia vissuto in larghezza. Senza monotonia, con alti e bassi, ma vivendo tutto a piene mani.”





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

