



# Matteo

directed by  
Anjan Di Leonardo  
Italy, 2026

*drama - italian - 20'*  
*1.78:1 - fullHD, 2k - color - stereo*  
*screening formats: DCP, mp4 file*



# Matteo

directed by **Anjan Di Leonardo**

produced by **Cerbero Produzioni**

distributed by **Tersite Film**

## **CERBERO PRODUZIONI**

based in Rome, Italy

[cerberoproduzioni@gmail.com](mailto:cerberoproduzioni@gmail.com)

[www.cerberoproduzioni.com](http://www.cerberoproduzioni.com)

+39 339 793 45 97

## **TERSITE FILM**

based in Rome, Italy

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

[www.tersitefilm.it](http://www.tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with  
**Federico Majorana**  
**Paola Sambo**  
**Annalisa Lori**

produced by  
**Cerbero Produzioni**  
in collaboration with  
**Glauco Almonte**  
**Factotum E.T.S.**  
written and directed by  
**Anjan Di Leonardo**  
production manager  
**Greta Agresti**  
cinematographer  
**Daniele Botteselle**  
focus puller  
**Niccolò Vitagliano**  
camera assistant  
**Michela Antonicci**  
editing  
**Anjan Di Leonardo**  
VFX  
**Juan Gambino**  
set designer  
**Mauro Berti**  
sound recordist  
**Lorenzo Ulisse**

mix audio  
**Andrea Guastadisegni**  
assistant director  
**Nicola Petralia**  
costume designer  
**Anna Giulia Rossi**  
colorist  
**Sebastiano Greco**  
original soundtrack  
**Anjan Di Leonardo**  
make-up artist & hair stylist  
**Marica Pallone**  
continuity supervisor  
**Ilaria Volpi**  
electrician  
**Francesco Maria Failla**  
production assistant  
**Alessandra Panato**  
assistant editor  
**Chiara Bergnach**  
distribution  
**Tersite Film**

# MATTEO

un film di Anjan Di Leonardo



con Federico Majorana e Paola Sambo

fotografia Daniele Botteselle scenografia Mauro Berti costumi Anna Giulia Rossi  
presa diretta Lorenzo Ulisse trucco Marica Pallone segretaria di edizione Ilaria Volpi  
direttore di produzione Greta Agresti montaggio e musiche Anjan Di Leonardo  
prodotto da Cerbero Produzioni in associazione con Glauco Almonte  
distribuito da Tersite Film



# LOGLINE

Matteo takes his grandmother on vacation to a rural farmhouse, only to find himself forced to endure her rough personality, in an ongoing clash of values and generations.



Matteo porta in vacanza sua nonna in un agriturismo e si ritrova, suo malgrado, a dover sopportare il ruvido carattere dell'anziana signora, in un perpetuo confronto valoriale e generazionale.



# SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

Matteo takes his grandmother on vacation to a remote farmhouse in the countryside. His mother, who is supposed to take her every year, is too busy with work this time. In order to keep up appearances within the family, the young man finds himself forced to put up with the bad temper of a snobbish and grumpy old lady.



Matteo porta in vacanza sua nonna in un agriturismo sperduto tra le campagne. Sua madre, incaricata di farlo tutti gli anni, sembra essere molto impegnata per lavoro. Per salvare le apparenze all'interno della famiglia, il giovane dovrà sopportare il brutto carattere di un'anziana signora snob e scontrosa.



# LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

Matteo is forced to take his snobbish and cantankerous grandmother to a remote farmhouse in the countryside. Keeping a family secret he cannot reveal, he gives up his own plans in order to preserve the image of a happy bourgeois family. The two have little in common, and their age gap and opposing views on life lead to constant clashes, turning the vacation into a psychological ordeal.

---

Matteo è costretto a portare sua nonna, un'anziana snob e scontrosa, in un agriturismo sperduto tra le campagne. Il giovane è custode di un segreto familiare che non può rivelare e, nel tentativo di salvare le apparenze di felice famiglia borghese, rinuncia ai suoi piani per accompagnare la donna in vacanza. I due non hanno molto da condividere e le differenti età, e visioni sulla vita, li portano a scontrarsi continuamente, trasformando la vacanza in una tortura psicologica.



# DIRECTOR'S STATEMENT

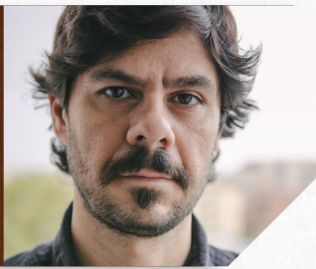
Matteo and his grandmother are forced to spend a vacation together—alone for the first time—in a relationship that is difficult for both of them. Their constant bickering alternates with moments of silence and isolation for Matteo, who carries within him the truth about what is really happening in his family. The static cinematography—without camera movements or tracking shots—together with multiple camera positions and often unbalanced framings, accompanies the story of a family that must maintain appearances and cannot rely on the understanding of its matriarch, the grandmother. The desaturated, sometimes even acidic color palette places the story in a painful and extreme emotional dimension. The film is set in a place that feels foreign and far from the protagonists' origins, where they experience the trip more as a forced exile than as a vacation. The short film opens with a sex scene between Matteo and another young man, revealing the first major secret he must hide from his family. In the final part, the complex web of lies maintained by the other family members—especially the mother—is gradually revealed, all in order not to upset a bourgeois grandmother who lives by appearances. This burden weighs heavily on Matteo's life. He even postpones the beginning of his university studies to take his grandmother on this trip—a vacation she neither needs nor truly wants, yet one that becomes necessary to preserve bourgeois respectability. The short film ultimately speaks about appearances and hypocrisy that lead to sacrifice and isolation, in the name of a “sacred” family that imposes, takes away, demands sacrifice, and sometimes destroys, without giving anything in return.

# NOTE DI REGIA

Matteo e sua nonna sono costretti a fare una vacanza insieme, da soli per la prima volta, in quella che è una relazione difficile per entrambi. I battibecchi continui tra i due sono alternati a momenti di silenzio e di isolamento di Matteo, che porta con sé la verità di quello che sta succedendo nella sua famiglia. La fotografia statica, senza movimenti o carrelli, con punti macchina numerosi e inquadrature spesso sbilanciate, ci accompagna nella storia di una famiglia che deve mantenere le apparenze e non può contare nella comprensione della matriarca, la nonna. Il colore desaturato ed addirittura acido, ci porta in una dimensione dolorosa ed estremista della vita. Il film è ambientato in un luogo estraneo e lontano a quello di origine dei due protagonisti, che si sentono più in esilio forzato che in vacanza. Il cortometraggio si apre con una scena di sesso tra Matteo e un ragazzo, ossia il primo grande segreto che deve nascondere alla propria famiglia. Il finale poi svela il complesso mosaico di menzogne che anche gli altri membri della famiglia, la mamma in primis, dicono per non sconvolgere una nonna borghese che vive di apparenze. Eredità pesante che va a discapito della sua stessa vita. Matteo decide infatti di rimandare l'inizio della frequentazione dei corsi universitari per portare la nonna in vacanza. Una vacanza che la signora non ha alcuna necessità, né voglia, di fare, ma indispensabile per salvare le borghesi apparenze. Il cortometraggio parla quindi di apparenze e ipocrisia che portano al sacrificio e all'isolamento, nel nome di una sacra famiglia che impone e toglie, sacrifica e distrugge, senza talvolta dare nulla in cambio.



# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



## Anjan Di Leonardo

Born and raised in Rome, he began working on film sets in the early 2000s as a production assistant on commercials and feature films. During the same period, he started editing and shooting his first video experiments. In 2005, he directed his first short film, *Nord*, based on a story by writer Piera Mattei. In the following years, he specialized as a video editor, working on numerous television productions while continuing his career as a filmmaker, directing several short films presented at national and international festivals. Since 2014, he has also been teaching editing at the Roma Film Academy for 10 years. He brings all these experiences into his collaboration with Greta Agresti, with whom he founded Cerbero Produzioni, officially established in 2020. In the same year, he produced and directed the short film *Questo mondo*, acquired by Rai Cinema, and in 2022 he directed the documentary *Lavoratori*, presented at the Rome Film Festival.

---

Nato e cresciuto a Roma, si avvicina al set nei primi anni 2000, lavorando come assistente di produzione per spot e film. Durante lo stesso periodo inizia a montare e girare i suoi primi esperimenti video. Nel 2005 firma il suo primo cortometraggio come regista, *Nord*, tratto da un racconto della scrittrice Piera Mattei. Negli anni a seguire si specializza come montatore video lavorando a numerose produzioni televisive, ma continua il percorso di filmmaker con la realizzazione di vari cortometraggi presentati a festival nazionali ed internazionali. Dal 2014 affianca alle varie attività quella di docente nella classe di montaggio della Roma Film Academy, dove insegna per 10 anni. Porta tutte queste esperienze nella collaborazione con Greta Agresti, con la quale fonda la Cerbero Produzioni che viene ufficialmente formalizzata nel 2020. Lo stesso anno produce e dirige il cortometraggio *Questo mondo*, acquistato da Rai Cinema e nel 2022 il documentario *Lavoratori*, presentato al Festival del Cinema di Roma.

# PRODUCTION / PRODUZIONE



## Cerbero Produzioni

Cerbero Produzioni is an independent film production company based in Rome, founded in 2020 by Greta Agresti and Anjan Di Leonardo. Its mission is to produce auteur-driven films and documentaries. In 2020, the company produced the short film *Questo Mondo*, acquired by Rai Cinema, followed in 2021 by the documentary *Lavoratori*, presented at the Rome Film Festival. In 2025, Cerbero Produzioni produced the short film *4Love* by Greta Agresti, distributed by Siberia Distribution, and in 2026 *Matteo* by Anjan Di Leonardo, distributed by Tersite Film, both currently traveling the international festival circuit.

---

La Cerbero Produzioni è una società di produzione cinematografica indipendente con sede a Roma fondata nel 2020 da Greta Agresti e Anjan Di Leonardo. La missione è quella di produrre film e documentari d'autore. Nel 2020 è stato prodotto un cortometraggio *Questo Mondo* acquistato da Rai Cinema e nel 2021 un documentario *Lavoratori* presentato alla Festa del Cinema di Roma. Nel 2025 viene prodotto il cortometraggio *4Love* di Greta Agresti, distribuito da Siberia Distribution e nel 2026 *Matteo* di Anjan Di Leonardo, distribuito da Tersite Film, entrambi attualmente in viaggio nel loro percorso di distribuzione festivaliera.

# DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



## Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. Tersite distributed various short films made by italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona film Festival, and *Women for Iran* by Sara Hourngir, awarded at the 43rd edition of ValdarnoCinema Film Festival. Since 2022, Tersite is the organizer of Emisferi CineFest, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

---

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival. Tersite è organizzatrice dal 2022 dell'Emisferi CineFest, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

*“ I’ve asked you a thousand times not to call me Matteo, but you keep doing it anyway. You just don’t care. “*

*“ Ti ho chiesto mille volte di non chiamarmi Matteo, ma tu te ne fregghi. Lo fai comunque. “*





**More informations**

[info@tersitefilm.it](mailto:info@tersitefilm.it)

+39 351 650 02 55

**Distribution**

[distribuzione@tersitefilm.it](mailto:distribuzione@tersitefilm.it)

+39 339 592 54 56

**Communication**

[comunicazione@tersitefilm.it](mailto:comunicazione@tersitefilm.it)

**Technical support**

[assistenza@tersitefilm.it](mailto:assistenza@tersitefilm.it)

