



Le supersimmetrie del cuore

directed by
Edoardo Pera
Italy, 2026

(Supersymmetries of the heart)

drama/sci-fi - italian - 19'
1.78:1 - fullHD, 2k - color - stereo, 5.1
screening formats: DCP, mp4 file



Le supersimmetrie del cuore

directed by **Edoardo Pera**

produced by **Fenice Produzioni Audiovisive**

distributed by **Tersite Film**

FENICE PRODUZIONI

based in Rome, Italy

segreteria@fenice-produzioniaudiovisive.com

www.fenice-produzioniaudiovisive.com

+39 345 787 82 89

TERSITE FILM

based in Rome, Italy

distribuzione@tersitefilm.it

www.tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with

Giorgio Colangeli

Alessia Barela

Vincenzo Longo

Claudio Alfonsi

Walter Cordopatri

Sonia Perari

Agata Fortis

produced by

Fenice Produzioni Audiovisive

producers

Claudio Alfonsi

Edoardo Pera

written and directed by

Edoardo Pera

production manager

Samuel Campanella

cinematographers

Marina Kissopoulos (a.i.c.)

Nicola Labate

camera operator

Nicola Labate

assistant camera

Riccardo De Santis

drone operator

Alessandro Belcastro

editing

Edoardo Pera

original soundtrack

Marco Fabrizi

set designer

Patrizia Trimarchi

Visual Artist

Sara D'Uva

assistant director

Eurema Pentimalli

electrician

Vincenzo Luccisano

costume designer

Patrizia Trimarchi

colorist

Vincenzo Marinese

make-up artist & hair stylist

Tiziana Tomaselli

Chiara Tomaselli

Angela Nava

continuity supervisors

Alessandra Galluccio

Elisa Marta

sound recordist

Alberto Bellini

sound design

Leonardo Paoletti

foley artist

Enrico Roselli

animations

Stefania Dell'Accio

Giulio Fermetti

distribution

Tersite Film

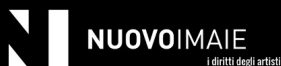
GIORGIO COLANGELI ALESSIA BARELA VINCENZO LONGO



LE SUPERSIMMETRIE DEL CUORE

UN FILM DI EDOARDO PERA

CLAUDIO ALFONSI — WALTER CORDOPATRI — SONIA PERARI — FEDERICA SOTTILE — AGATA FORTIS
FENICE PRODUZIONI AUDIOVISIVE — CON IL CONTRIBUTO DI NUOVO IMAIE



TAGLINE

Beyond science and death, the heart remembers.



Oltre la scienza e la morte, il cuore ricorda.



SHORT SYNOPSIS / SINOSI BREVE

After a physicist's mind is transferred into the body of a dead child, science's most extraordinary experiment becomes a profound journey through memory, identity, and the redemptive power of love.



Dopo che la mente di un fisico viene trasferita nel corpo di un bambino morto, il più straordinario esperimento della scienza si trasforma in un profondo viaggio tra memoria, identità e il potere redentore dell'amore.



LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

The personality, mind, memories, and consciousness of Alberto Gravina, a seventy-year-old physics professor, are transferred into the lifeless body of an eleven-year-old boy. In this way, he can resume his research work, which is valuable to society. But soon, some traits of the child begin to emerge, and images surface – of a seaside village, of a woman. Alberto goes to that place and finds Anna, the mother of the boy whose body he inhabits. Between Anna, the body of her son, and Alberto's mind, a short circuit is generated – one that will be overcome through love. Perhaps Alberto lost a mother early on; Anna no longer has a son... someone has seen them nestled together in front of the sea.

La personalità, la mente, i ricordi e la coscienza di Alberto Gravina, professore di fisica settantenne, vengono trasferiti nel corpo senza vita di un bambino di 11 anni. Così può riprendere il proprio lavoro di ricerca prezioso per la collettività. Ma presto emergono alcuni tratti del bambino e affiorano immagini di un paese sul mare, di una donna. Alberto va in quel luogo e vi trova anche Anna, la madre del bambino di cui lui occupa il corpo. Tra Anna, il corpo del figlio e la mente di Alberto si genera un corto circuito che verrà superato grazie all'amore. Alberto ha forse perso presto una madre, Anna non ha più suo figlio... qualcuno li ha visti accoccolati insieme di fronte al mare.

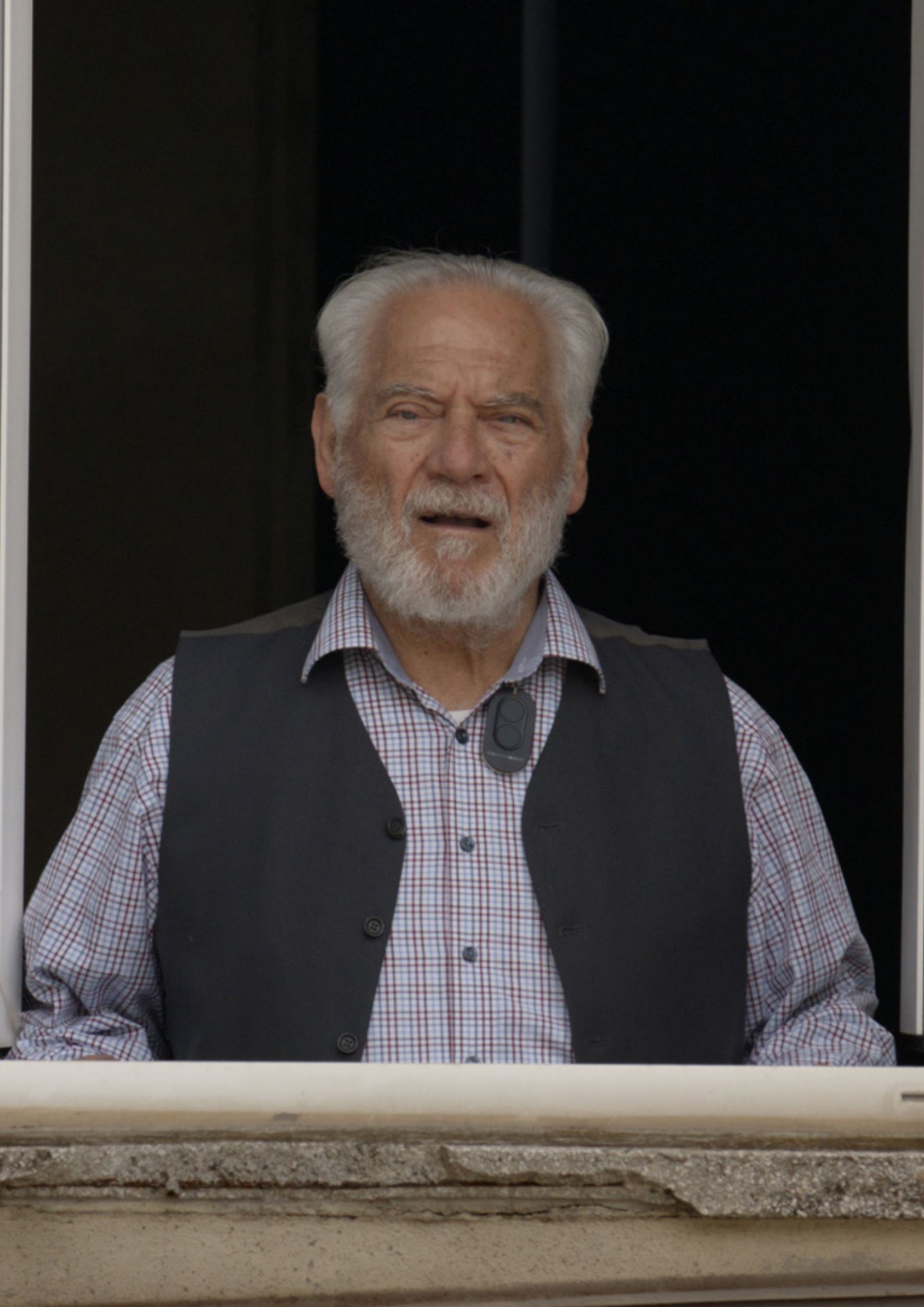


DIRECTOR'S STATEMENT

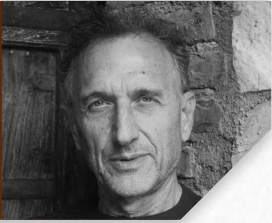
It is a story that ventures into that still mysterious territory of the nature of consciousness, but at the same time it is an intimate film, touching on the emotional theme of absence and loss. The ancient childhood pain of the protagonist's parents meets the recent sorrow of the donor child's parents, and only love seems to be the bridge capable of reconnecting these hearts marked by events. Even though it tells of a transfer of consciousness into another body, "Supersymmetries of the Heart" is set in a not-too-distant future and does not develop the more common aspects of science fiction. It uses this extreme situation instead to look into the souls of the characters, into their search, ultimately, for a contact of love beyond everything that has happened. I have tried to avoid clichés and excessive explanations. Even Alberto's transfer of consciousness is not explained too much; it does not weigh down the narrative development, just as we are only relatively interested in the content of the physical theories (for which we nonetheless relied on scientific consultation) on which the research team is working. Instead, great importance has been given to the details that introduce us to the psychology of the characters – such as Alberto's past in the orphanage, the kite the child used to play with, the relationship with the nurse Iris. There are several flashbacks and dreamlike sequences (for example, the visions of the house or of the mother walking in the water) that foreshadow the fragmentary nature of Alberto's consciousness and its contamination with that of the child. The narrative turning point is also prepared through clues and allusions, yet it should lead to a feeling of surprise. In many parts, the dialogues have been pared down as much as possible, leaving it to the film itself to do the storytelling – at times through a gesture, an image, or an event. Especially in the final part of the film, words become fewer and fewer, giving way to the power of emotions.

NOTE DI REGIA

E' una storia che si avventura in quel territorio ancora misterioso della natura della coscienza, ma al tempo stesso è un film intimo, toccando il tema emozionale della mancanza, della perdita. L'antico dolore dell'infanzia senza genitori del protagonista s'incontra con il dolore recente dei genitori del bambino donatore e solo l'amore sembra essere il ponte capace di rimettere in contatto questi cuori segnati dagli eventi. Anche se racconta un trasferimento di coscienza in un altro corpo "Le supersimmetrie del cuore" è ambientato in un futuro non troppo lontano e non sviluppa gli aspetti più comuni della fantascienza. Utilizza questa situazione estrema per guardare piuttosto nell'animo dei personaggi, nel loro cercare in fondo un contatto di amore al di là di tutto quello che è accaduto. Ho cercato di evitare i cliché e le spiegazioni eccessive. Anche il trasferimento della coscienza di Alberto non viene troppo spiegato, non va ad appesantire lo sviluppo narrativo, così come ci interessa relativamente il contenuto delle teorie fisiche (per le quali ci siamo comunque avvalsi di una consulenza scientifica) su cui lavora il team di ricerca. E' stato dato molto peso invece ai particolari che ci introducono nella psicologia dei personaggi, come il passato nell'orfanotrofio di Alberto, l'aquilone con cui giocava il bambino, il rapporto con l'infermiera Iris. Ci sono diversi flashback e sequenze "oniriche" (ad esempio le visioni della casa in paese o della madre che cammina nell'acqua) che anticipano la natura frammentaria della coscienza di Alberto e la contaminazione con quella del bambino. Anche il punto di svolta narrativo viene preparato con indizi e allusioni, ma dovrebbe portare a un'emozione di sorpresa. I dialoghi sono stati in molte parti asciugati il più possibile per lasciare allo specifico filmico il compito di raccontare, a volte con un gesto, con un'immagine, con un avvenimento. In particolare nella parte finale del film le parole diventano sempre meno, lasciando lo spazio alla potenza delle emozioni.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA



Edoardo Pera

Edoardo Pera is born 1956 in Rome. His passion for the exploration of the human nature take him to the studies on Psychology, that he continued until he became a psychotherapist and international counselor for missions in the Middle East and other difficult environments, becoming specialized in traumas treatment. He author of articles on the theme.. He became interested on meditation and he deepened until he became also a trainer in this field. He always cultivated his passion for cinema, writing short scripts since he was twelve years old. Once he felt realized in his professional field he wanted to deepen also the never forgotten passion for cinema and after attending at Accademia del cinema Griffith he wrote, directed and produced his first short movie “Endless river”. It was selected in Italian and international festivals, receiving many awards. “Supersimmetries of the heart” is his second short movie.

Edoardo Pera è nato a Roma nel 1956. La sua passione per l'esplorazione della natura umana lo ha portato allo studio della Psicologia, che ha proseguito fino a diventare psicoterapeuta e consulente internazionale per missioni in medio oriente e altri contesti difficili, specializzandosi nel trattamento dei traumi. E' autore di articoli sul tema. Si è interessato alla meditazione e l'ha approfondita fino a divenire insegnante. Ha sempre coltivato la sua passione per il cinema, scrivendo piccole sceneggiature fin da quando aveva dodici anni. Realizzatosi nel proprio ambito professionale, con il passare del tempo ha voluto approfondire la passione mai sopita per il cinema e, dopo aver frequentato l'Accademia di cinema Griffith, ha realizzato il suo primo cortometraggio “Endless river”, di cui è sceneggiatore e regista e che è stato selezionato in festival italiani e internazionali, vincendo diversi premi. “Le supersimmetrie del cuore” è il suo secondo cortometraggio.

PRODUCTION / PRODUZIONE



Fenice Produzioni

Fenice has experience in production of some short movies, like: “Sapone di Marsiglia” that was selected in many national and international festivals and received the patronage of the Ministry of Education, of the Lazio Region and of Unicef; “L’Altra Metà in Luce”, selected for David di Donatello 2019, to the Cannes Short Film Corner and winner of the Lovere International Festival; “Decidi Tu”, realized for Yellow Fire (Guardia di Finanza). In 2021 Fenice realizes the spot for the national campaign of Cassa Colf, visible on Rai, Mediaset, Sky channels and in theaters.

Fenice ha esperienza nella produzione di alcuni film cortometraggi prodotti, tra i quali: “Sapone di Marsiglia”, che oltre ad essere stato selezionato in innumerevoli festival nazionali ed internazionali ha ricevuto il patrocinio di Unicef, di Ministero Istruzione e di Regione Lazio; “L’Altra Metà In Luce”, selezionato al David di Donatello 2019, allo Short Film Corner di Cannes e vincitore del Festival internazionale di Lovere; “Decidi Tu!” Realizzato per la Yellow Fire – GdF. Nel 2021 Fenice realizza lo Spot per la campagna nazionale di Cassa Colf, distribuita nelle reti Rai, Mediaset, Sky e nei cinema.

DISTRIBUTION / DISTRIBUZIONE



Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. Tersite distributed various short films made by italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona film Festival, and *Women for Iran* by Sara Hourngir, awarded at the 43rd edition of ValdarnoCinema Film Festival. Since 2022, Tersite is the organizer of *Emisferi*, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival. Tersite è organizzatrice dal 2022 di *Emisferi*, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

“ We can say that in the universe, everything is preserved thanks to this very interaction. This... harmonious correspondence between particles. “

“ E possiamo dire che nell’universo tutto si conserva proprio grazie a questa interazione. A questa... corrispondenza armoniosa tra le particelle. “





More informations

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

Distribution

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

Communication

comunicazione@tersitefilm.it

Technical support

assistenza@tersitefilm.it

