# Riproduzione Casuale

## (Chain Reaction)

directed by
**Luigi Russo**
Italy, 2026

*dramedy - italian - 20'*
*1.85:1 - fullHD, 4k - color - stereo, 5.1*
*screening formats: DCP, mp4 file*

# Riproduzione Casuale

directed by **Luigi Russo**
produced by **TNM Produzioni** and **Sugo Film**
distributed by **Tersite Film**


**TNM PRODUZIONI**

based in Rome, Italy
tnmproduzionicom@gmail.com
www.tnmproduzioni.com
+39 334 733 42 31

**TERSITE FILM**

based in Rome, Italy
distribuzione@tersitefilm.it
www.tersitefilm.it
+39 351 650 02 55

# MAIN CREDITS / CREDITI PRINCIPALI

with
**Giovanni Buselli**
**Luca Saccoia**
**Paolo Tarallo**
**Mimma Lovoi**
**Giuseppe De Cicco**
**Sabrina Gallo**
**Laura Zaccaro**
**Irene Losi**
**Nino Russo**

produced by
**TNM Produzioni**

co-produced by
**Sugo Film**
**Tersite Film**

producers
**Giovanni De Micco**
**Giovanni Luciano**

written by
**Luigi Russo**
**Gabriele Soriano**

directed by
**Luigi Russo**

cinematographer
**Cristian D'Alessio**

camera operator
**Tommaso Cassinis**

focus puller
**Fabrizio Di Maso**

color correction
**Marika Gelsomino**

VFX
**Pietro Carlesso**

continuity supervisor
**Lidia Russo**

set designer
**Sara Ferrara**

editors
**Luigi Russo**
**Francesco Fucci**
**Paolino Miele**

production manager
**Gaetano Affinito**

production coordinator
**Francesca Ferrara**

assistant director
**Emanuele Donadio**

sound recordist
**Adriano Poledro**

sound mix
**Giorgio Durantino**

original soundtrack
**Luca D'Agostino**

costume designer
**Anna Giordano**

make-up artist & hair stylist
**Giuliana Finiello**
**Giorgia Altrui**

key grip
**Simone cinque**

chief electrician
**Stefano Di Stasio**

still photographer
**Francesca Falco**

PAOLO TARALLO MIMMA LOVOI **GIOVANNI BUSELLI** LUCA SACCOIA GIUSEPPE DE CICCO

# RIPRODUZIONE CASUALE

un film di **LUIGI RUSSO**

PRODOTTO DA TNM PRODUZIONI IN ASSOCIAZIONE CON SUGO FILM E TERSITE FILM E DISTRIBUITO DA TERSITE FILM DISTRIBUZIONI

GIOVANNI DE MICCO E GIOVANNI LUCIANO PRESENTANO RIPRODUZIONE CASUALE UN FILM DI LUIGI RUSSO

FOTOGRAFIA CRISTIAN D'ALESSIO MONTAGGIO LUIGI RUSSO, FRANCESCO FUCCI E PAOLINO MIELE AIUTO REGIA EMANUELE DONADIO SUONO ADRIANO POLEDRO

POST-PRODUZIONE AUDIO GIORGIO DURANTINO MUSICHE ORIGINALI LUCA D'AGOSTINO SCRITTO DA LUIGI RUSSO E GABRIELE SORIANO DESIGN PAOLINO MIELE

SCENOGRAFIA SARA FERRARA COLOR MARIKA GELSOMINO VFX PIETRO CARLESSO ORGANIZZATORE GENERALE GAETANO AFFINITO

PRODUTTORE ESECUTIVO PAOLINO MIELE COSTUMI ANNA GIORDANO TRUCCO E PARRUCCO GIULIANA FINIELLO E GIORGIA ALTRUI

TNM PRODUZIONI · Tersite distribuzioni · MiC MINISTERO DELLA CULTURA · REGIONE CAMPANIA · Film Commission FCR Regione Campania · POC 14-20 CAMPANIA · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

# LOGLINE

On the eve of his career's most important exhibition, a painter stands frozen before a blank canvas. As a day of unexpected events unravels around him, he finds a way to turn the chaos into creation.

Alla vigilia della mostra più importante della sua carriera, un pittore paralizzato davanti a una tela bianca attraversa una giornata di imprevisti che lo porteranno a trasformare il caos in creazione.

# SHORT SYNOPSIS / SINOSSI BREVE

On the eve of the most important exhibition of his career, a painter finds himself standing before a still-untouched canvas. As unexpected encounters unfold, a washing machine explodes, and reactions spiral beyond control, a path slowly begins to take shape, one that allows him to give form to chaos, in his search for equilibrium.

Alla vigilia della mostra più importante della sua carriera, un pittore si ritrova davanti a una tela ancora immacolata. Tra incontri inaspettati, l'esplosione di una lavatrice e reazioni impreviste, si delinea la strada per dare forma al caos, alla ricerca dello stato di equilibrio.

# LONG SYNOPSIS / SINOSSI LUNGA

On the eve of the most important exhibition of his career, Furio, a young painter, stands still before a blank canvas, while his gallerist demands the finished work by the following day. The day takes an unexpected turn when his sudden attraction to the new cleaning lady escalates into a fight with her supervisor. At the university, he witnesses the outburst of a student after a romantic breakup and later observes a chemical reaction in the laboratory that begins to influence his own search. Meanwhile, in a self-service laundromat, the only working washing machine accelerates until it explodes, drawing in an unlikely group of strangers. Each action, however random and chaotic, sets off a chain of events that will ultimately lead Furio to find equilibrium within the chaos.

Alla vigilia della mostra più importante della sua carriera, Furio, giovane pittore, è ancora immobile davanti a una tela bianca mentre il suo gallerista pretende l'opera per l'indomani. La giornata prende una piega inattesa quando l'attrazione improvvisa per la nuova addetta alle pulizie degenera in una colluttazione con la sua responsabile. All'università assiste allo scatto d'ira di uno studente reduce da una delusione amorosa e, in laboratorio, osserva una reazione chimica destinata a segnare la sua ricerca. Intanto, in una lavanderia automatica, l'unica lavatrice funzionante accelera fino a esplodere, coinvolgendo una improbabile combriccola. Ogni azione, per quanto casuale e caotica, determinerà una serie di eventi che porteranno Furio a trovare l'equilibrio nel caos.

# DIRECTOR'S STATEMENT

"Riproduzione Casuale" was born from a desire to reflect on life's unpredictability and on our constant need for control. In reality, we are often forced to endure chaos; in cinema, we can construct it, shape it, decide when it should explode and when it should settle. This film inhabits that tension between what we believe we can govern and what inevitably escapes us. At the heart of the story is a loss of equilibrium, not as a simple crisis, but as a moment of transition. When a relationship ends or an established order breaks apart, we are faced with a choice: be overwhelmed by the pain or move through the fracture and evolve into a new state. The film invites the viewer to see chaos not as destruction, but as a generative force. Working alongside a chemist made the parallel between emotional and chemical equilibrium feel natural: both are dynamic, never static. Equilibrium is not a straight line, which would resemble the flat trace of a dead heart, but a continuous oscillation, like the rhythm of a living one. This idea runs through the film visually as well, in the contrast between the straight line drawn on the blackboard and the dotted path that gradually forms a living pattern. The direction alternates between static shots and handheld movement, long takes and fragmented editing. The rhythm is dynamic, at times restless: details, wide frames, and quick cuts build a sense of instability that can suddenly pause and settle into a new configuration. The tone shifts between drama, grotesque, and surreal; even the washing machine explosion carries an ironic undertone within the apparent chaos. The final decision not to reveal the painting, and instead to turn the camera itself into the canvas, shifts the focus onto the viewer. We become the surface on which chemical and emotional reactions continue to take shape.

# NOTE DI REGIA

“Riproduzione Casuale” nasce dal desiderio di riflettere sull’imprevedibilità della vita e sul nostro bisogno costante di controllo. Se nella realtà siamo costretti a subire il caos, nel cinema possiamo costruirlo, modellarlo, scegliere quando farlo esplodere e quando lasciarlo sedimentare. Questo film prova ad abitare quella tensione tra ciò che possiamo governare e ciò che inevitabilmente ci sfugge. Al centro del racconto c’è la perdita di equilibrio, intesa non come una semplice crisi ma come un momento di passaggio. Quando un amore finisce o un ordine si spezza, ci troviamo davanti a una scelta: lasciarci travolgere dal dolore o attraversare quella frattura per evolvere verso un nuovo stato. Il film invita a guardare al caos non come distruzione, ma come forza generativa. La collaborazione con un chimico ha reso naturale il parallelo tra equilibrio emotivo ed equilibrio chimico: entrambi sono dinamici, mai fermi. L’equilibrio non è una linea retta, che assomiglia piuttosto al tracciato piatto di un cuore fermo, ma un’oscillazione continua, simile al battito di un cuore in vita. Questo concetto attraversa il film anche visivamente, nel contrasto tra la linea tracciata alla lavagna e il disegno che unisce i puntini fino a generare un tracciato vitale. La regia alterna inquadrature fisse e movimenti a mano, piani sequenza e montaggio frammentato. Il ritmo è dinamico, a tratti nervoso: dettagli, campi e tagli veloci costruiscono una sensazione di instabilità che può improvvisamente arrestarsi per trovare un nuovo assetto. Anche il tono oscilla tra dramma, grottesco e surreale; l’esplosione della lavatrice, ad esempio, conserva una componente ironica dentro l’apparente caos. La scelta finale di non mostrare il dipinto e di trasformare la macchina da presa nella tela sposta lo sguardo sullo spettatore. Siamo noi la superficie su cui le reazioni, chimiche ed emotive, prendono forma.

PROD. Riproduzione Casuale
ROLL
A#03
SCENE
3-1
DIRECTOR: Luigi Russo
CAMERA: Cristian D' Alessio
Day
Filter
Int
Mos
Sync
2
Tan Production

# DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAFIA DEL REGISTA

## *Luigi Russo*

Luigi Russo, born in 1994. He graduated in Business Administration from the University of Naples Federico II and later earned a diploma in directing, acting, and film production from the University of Cinema and Performing Arts in Naples. In 2017, he wrote, produced, and directed his first short film, "Il Valore di Giulio". With "La Risorsa Umana", he received the Best Director award at LSIFF (Kosovo), while "Era la vita" won Best Film at the Social World Film Festival. In 2021, he collaborated with TNM Produzioni as writer and director on the short film "Bagno al largo", which had its European premiere at the Ischia Film Festival. In 2023, the film won the Premio Penisola Sorrentina – 28th Edition (Mediterranean South Filming). In 2024, he received further international recognition at the NZ Web Fest (New Zealand), winning Best Film and Best Director. In 2022, TNM Produzioni commissioned him to create "Loop", a short film addressing adolescent bullying, co-written with Gabriele Marino and presented in world premiere at the 53rd edition of the Giffoni Film Festival, where it won internationally in the Elements +10 section.

Classe 1994. Si laurea in Business Administration presso l'Università Federico II di Napoli e si diploma in Regia, Recitazione e Produzione Cinematografica presso l'Università del Cinema e delle Arti dello Spettacolo di Napoli. Nel 2017 scrive, produce e dirige il suo primo cortometraggio Il Valore di Giulio. Con La Risorsa Umana ottiene il premio alla Miglior Regia all'LSIFF (Kosovo), mentre con Era la vita vince il premio al Miglior Film al Social World Film Festival. Nel 2021 collabora con TNM Produzioni alla scrittura e regia del cortometraggio Bagno al largo, presentato in anteprima europea all'Ischia Film Festival. Nel 2023 il film vince il Premio Penisola Sorrentina – 28ª edizione (Mediterranean South Filming). Nel 2024 ottiene inoltre riconoscimenti internazionali al NZ Web Fest (Nuova Zelanda) per Miglior Film e Miglior Regia. Nel 2022 TNM Produzioni gli commissiona la realizzazione di Loop, cortometraggio sul tema del bullismo adolescenziale, scritto con Gabriele Marino e presentato in anteprima mondiale alla 53ª edizione del Giffoni Film Festival, dove vince a livello internazionale nella sezione Elements +10.

# PRODUCTION / PRODUZIONE

## *TNM Produzioni*

TNM is an independent audiovisual production company based in Rome, founded in 2019 through the collaboration between Giovanni De Micco and Carmine Parmigiani. Over time, the company has expanded with the addition of entrepreneur Giovanni Luciano to its production team. In its first years of activity, TNM Produzioni's editorial line has stood out for the creation of works addressing social and civic issues, as well as educational content and pure entertainment, entrusted to emerging Italian directors. Among these are *Amen* by Andrea Baroni, distributed by Fandango and presented out of competition at the Torino Film Festival 2023; *Ciurè* by Gianpiero Pumo, winner of over 20 awards in Italy; and the short films directed by Luigi Russo, *Bagno al largo* (winner of the Penisola Sorrentina Award) and *LOOP* (winner of the Element +10 category at the 53rd Giffoni Film Festival). More recently, TNM collaborated with Cinemafiction and Rai Cinema on the debut feature films Desirè by Mario Vezza, distributed by Rai Com, and Hotel Napoli by Pino Carbone, written by Maurizio Braucci. Upcoming releases include the documentary *Ultimo Fellini*, directed by Gianluigi Attorre and co-produced by Atomic and Rai Cinema, and the feature film *L'ora di pioggia* by Giovanni Mazzitelli.

TNM è una società di produzione audiovisiva indipendente con base a Roma, nata nel 2019 dall'incontro tra Giovanni De Micco e Carmine Parmigiani. Nel tempo, la Società si è ampliata grazie all'ingresso nel team produttivo dell'imprenditore Giovanni Luciano. In questi primi anni di attività, la linea editoriale seguita da TNM Produzioni si è distinta nella realizzazione di opere d'impegno sociale e civile, divulgativo, ma anche di puro intrattenimento, affidate a registi emergenti italiani. Tra queste: *Amen* di Andrea Baroni, distribuito da Fandango e presentato fuori concorso al Torino Film Festival 2023; *Ciurè* di Gianpiero Pumo, vincitore di oltre 20 premi in Italia; i cortometraggi diretti da Luigi Russo *Bagno al largo* (vincitore al Premio Penisola Sorrentina) e LOOP (vincitore della categoria Element +10 al 53° Giffoni Film Festival). Recentemente la TNM ha collaborato con Cinemafiction e Rai Cinema alla realizzazione delle opere prime *Desirè* di Mario Vezza, distribuito da Rai Com e *Hotel Napoli* di Pino Carbone, scritto da Maurizio Braucci. Di prossima uscita il documentario *Ultimo Fellini*, diretto da Gianluigi Attorre e co-prodotto da Atomic e Rai Cinema, e il lungometraggio *L'ora di pioggia* di Giovanni Mazzitelli.

# *Sugo Film*

Sugo Film is a Naples-based production company founded by Luigi Russo (director), Paolino Miele (visual artist), Giuseppe De Cicco and Giovanni Buselli (actors). Sugo strives to be a bold and disruptive presence within Italian cinema, a distinctive voice committed to restoring the values that once made it great and influential worldwide. Its artistic vision centers on human stories and on the intrinsic need we all share to tell something meaningful and to recognize ourselves in the narratives of others. In 2024, Sugo completed Riproduzione Casuale, written and directed by Luigi Russo, with its release scheduled for 2026. In 2025, the company launched Persone e Personaggi, an itinerant cultural format across venues in Naples' city center that blends curated music and live performance, bringing theatre and cinema beyond conventional spaces and into everyday life.

Sugo Film è una casa di produzione napoletana nata dall'incontro tra Luigi Russo (regista), Paolino Miele (visual artist), Giuseppe De Cicco e Giovanni Buselli (attori). Sugo vuole essere una "macchia" nel cinema italiano: una presenza viva, riconoscibile e controcorrente, capace di riportare al centro i valori che hanno reso il cinema italiano grande ed esemplare nel mondo. L'obiettivo della casa di produzione è puntare i riflettori sulle storie delle persone, sull'esigenza intrinseca di ognuno di raccontare qualcosa e di riconoscersi nel racconto dell'altro. Nel 2024 realizza Riproduzione Casuale, scritto e diretto da Luigi Russo, con uscita prevista nel 2026. Nel 2025 lancia Persone e Personaggi, un format itinerante tra i locali del centro di Napoli che unisce musica e performance attoriale, portando il teatro e il cinema fuori dagli spazi convenzionali e dentro la vita quotidiana.

# Tersite Film

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome, Italy. It promotes independent and experimental cinema. In 2021 it produced the short documentary *Zaytun – Out of bounds* by Alice Corte and Constantin Rusu, and in 2025 it realized *Constantin of Bessarabia*, feature documentary, premiered at MAXXI in Rome during the 15th edition of the Spiraglio film festival. In 2026, it co-produces the short film *Riproduzione Casuale* by Luigi Russo, currently in distribution. Tersite distributed various short films made by italian and international authors, including *Loop* by Luigi Russo which won the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded in 2024 at Ortigia Film Festival and Sulmona film Festival, and *Women for Iran* by Sara Hourngir, awarded at the 43rd edition of ValdarnoCinema Film Festival. Since 2022, Tersite is the organizer of Emisferi, an independent film festival that promotes new voices in the seventh art.

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival. Nel 2026 co-produce il cortometraggio *Riproduzione Casuale* di Luigi Russo, attualmente in distribuzione. Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival. Tersite è organizzatrice dal 2022 di Emisferi, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

*“ The substances are reacting with each other. They dance in search of the state of equilibrium. “*

*“ Le sostanze stanno reagendo tra di loro. Danzano alla ricerca del loro stato di equilibrio. “*

**More informations**

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

**Distribution**

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

**Communication**

comunicazione@tersitefilm.it

**Technical support**

assistenza@tersitefilm.it