



LA DANZA DELLO SCARABEO

(THE BEETLE DANCE)

A FILM BY SEBASTIAN SANTINI
ITALY · 2026 · 15' · COMEDY

TERSITE
FILM

CORTOMETRAGGIO - SHORT FILM

LA DANZA DELLO SCARABEO

(THE BEETLE DANCE)

FILM

REGIA / DIRECTED BY
Sebastian Santini

PRODUZIONE / PRODUCED BY
Little Frog Film

DISTRIBUZIONE / DISTRIBUTED BY
Tersite Film

PRODUCTION
info@littlefrogfilm.com
+39 393 431 87 53

DISTRIBUTION
distribuzione@tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

TECHNICAL SHEET

ANNO / YEAR
2026

PAESE / COUNTRY
Italia

GENERE / GENRE
Commedia

DURATA / RUNNING TIME
15'

LINGUA / LANGUAGE
Italiano

FORMATO / ASPECT RATIO
1.85:1

RIPRESA / SHOOTING FORMAT
FullHD — 2K

COLORE / COLOUR
Colore

AUDIO / SOUND
Stereo

PROIEZIONE / SCREENING
DCP — file mp4



MAIN CREDITS

CON / WITH

Matteo Timori
Gabriele Stoppa
Lara Bianchi
Agostino Cala
Fabrizio Dioniso
Matteo Checchini

REGIA / DIRECTED BY

Sebastian Santini

SCENEGGIATURA / WRITTEN BY

Sebastian Santini
Leonardo Loffredo

FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHER

Matteo Marson

MONTAGGIO / EDITOR

Sebastian Santini

MUSICHE / ORIGINAL SCORE

Gabriele Stoppa

MUSICISTI / MUSICIANS

Sarah Georg
Sergio Aloisio Rizzo
Giordano Geroni
Charles Ferris

PRODOTTO DA / PRODUCED BY

Little Frog Film

PRODUTTORI / PRODUCERS

Sebastuab Santini

ASSISTENTE DI PRODUZIONE / PRODUCTION ASSISTANT

Luca Magnamassa

SCENOGRAFIA / SET DESIGNER

Francois Meshereki
Alessia Giovanelli

AIUTO REGIA / ASSISTANT DIRECTOR

Leonardo Loffredo
Federica Ragalmuto

SUONO / SOUND

Alessio Corda

COLORIST

Matteo Marson

BACKSTAGE

Luca Magnamassa

GRAFICO / GRAPHIC DESIGNER

Alessio Svelti

DISTRIBUZIONE / DISTRIBUTED BY

Tersite Film

UN FILM DI SEBASTIAN SANTINI

CHI SEI REALMENTE?



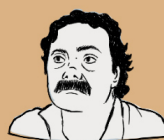
LA DANZA DELLO SCARABEO



**MATTEO
TIMORI**



**LARA
BIANCHI**



**AGOSTINO
CALA**

*DIRETTO DA SEBASTIAN SANTINI CON MATTEO TIMORI • LARA BIANCHI • AGOSTINO CALA
SCRITTO DA SEBASTIAN SANTINI • LEONARDO LOFFREDO FOTOGRAFIA MATTEO MARSON MONTAGGIO SEBASTIAN SANTINI
SCENOGRAFIA FRANCOIS MESHREKI • ALESSIA GIOVANNELLI AIUTO REGIA FEDERICA RAGALMUTO
MUSICA ORIGINALE GABRIELE STOPPA SUONO IN PRESA DIRETTA ALESSIO CORDA PRODOTTO DA SEBASTIAN SANTINI*

little frog

TERSITE
DISTRIBUTION

Locandina ufficiale - official poster

LOGLINE

Ulisse, oppresso da lavoro e famiglia, si sveglia convinto di essere fisicamente cambiato, ma nessuno gli crede.

Ulisse, weighed down by work and family, wakes up convinced he has physically changed, but no one believes him.



SYNOPSIS

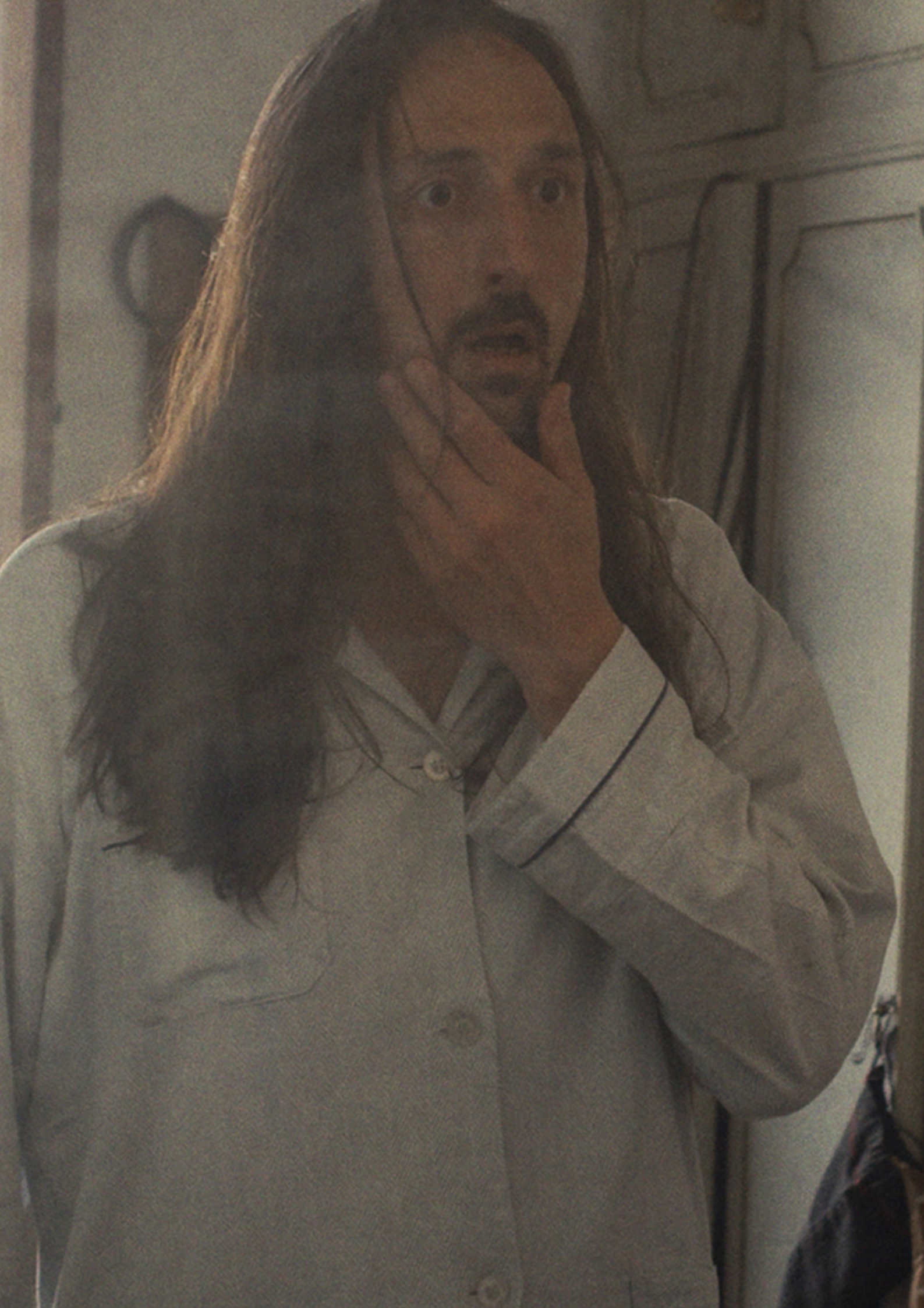
ITALIANO

Ulisse ha un lavoro e una famiglia opprimenti, è sconsolato e annichilito. Un giorno si sveglia e afferma di avere un aspetto diverso. Tenta quindi di convincere la moglie Alice e il suocero Alteo del proprio cambiamento fisico, ma invano. Ulisse tenta comicamente di raccapezzarsi su ciò che gli sta accadendo ma la situazione porta a un grosso litigio che rompe i rapporti familiari. Solo quando Ulisse stesso accetterà il proprio cambiamento, saranno i suoi familiari a non riconoscerlo più. Approfittando della situazione, scapperà verso una nuova vita.

ENGLISH

Ulisse has a suffocating job and family life, leaving him disheartened and numb. One day he wakes up convinced he looks different, and tries in vain to convince his wife Alice and father in law Alteo of his physical transformation. His comic attempts to make sense of what is happening escalate into a major fight that breaks the family apart. Only once Ulisse himself accepts his change do his family members stop recognizing him and he seizes the moment to flee towards a new life.





DIRECTOR'S STATEMENT

ITALIANO

La regia de "La danza dello scarabeo" si fonda sulla confusione che vive il protagonista Ulisse, giocando sullo straniamento e i contrasti. Nelle prime inquadrature, la camera è sul cavalletto, ma da quando Ulisse si sveglia le riprese, inizialmente stabili, acquisiscono movimento, lasciando lo spettatore sospeso tra la risata e il disagio. I grandangoli distorcono leggermente lo spazio domestico, amplificandone la dimensione surreale, mentre ocra e marrone dominano la palette: colori che dovrebbero raccontare calore e convivialità e che invece, applicati a questa casa, ne rivelano la natura malsana e grottesca. Lo specchio di Ulisse, luogo in cui tutto ha inizio e in cui tutto si conclude, diventa il vero centro simbolico del racconto, l'oggetto che ritorna a intervalli regolari per ricordare allo spettatore che la crisi del protagonista non è mai stata solo fisica. Il jazz accompagna la commedia degli equivoci familiari, mentre il canto folkloristico tedesco irrompe nei momenti drammatici, straniante come lo sguardo che Alice e Alteo rivolgono a un uomo che non riconoscono più. La scenografia riempita di cianfrusaglie di qualunque epoca è un richiamo alla confusione che vive Ulisse, dove anche lo spettatore non riesce a comprendere in quale epoca il cortometraggio è ambientato.

ENGLISH

The direction of "The beetle dance" draws on the confusion experienced by the protagonist Ulisse, playing on estrangement and contrasts. In the opening shots, the camera is mounted on a tripod, but once Ulysses awakens, the shots change from steady to handheld, leaving the viewer suspended between laughter and unease. Wide-angle lenses slightly distort the domestic space, amplifying its surreal dimension, while ochre and brown dominate the palette: colors that should convey warmth and conviviality, but which, applied to this house, instead reveal its unhealthy and grotesque nature. Ulisse's mirror, the place where everything begins and ends, becomes the true symbolic center of the story, the object that returns at regular intervals to remind the viewer that the protagonist's crisis has never been merely physical. Jazz accompanies the comedy of family errors, while German folk song breaks through during dramatic moments, as alienating as the gaze Alice and Alteo cast upon a man they no longer recognize. The set, filled with junk from every possible historic era, is a reminder of the confusion Ulisse experiences, where even the viewer cannot understand in which time period the short film is set.



BIOGRAFIA REGISTA — DIRECTOR'S BIOGRAPHY

SEBASTIAN SANTINI

ITALIANO

Nato in provincia di Firenze nel 1998, Sebastian Santini è un regista e sceneggiatore indipendente. Appassionato di cinema fin da bambino, ha studiato presso l'istituto di grafica pubblicitaria e si è poi diplomato alla Scuola di Cinema Indipendente di Firenze. Dopo aver lavorato come assistente in diversi progetti cinematografici e pubblicitari, all'inizio del 2023 ha realizzato "Overture", il suo primo cortometraggio indipendente. Il suo secondo cortometraggio "La danza dello scarabeo" è attualmente distribuito da Tersite Film.

ENGLISH

Born in the province of Florence in 1998, Sebastian Santini is an independent director and screenwriter. Passionate about cinema since he was a child, he studied at the graphic advertising institute, and then graduated from the Independent Film School of Florence. After working on various film and advertising projects as an assistant, he made *Overture*, his first independent short film at the beginning of 2023. His second short film "The beetle dance" is currently distributed by Tersite Film.



PRODUZIONE — PRODUCTION

LITTLE FROG FILM

Little frog
F I L M

ITALIANO

Littlefrog Film è una casa di produzione cinematografica indipendente fondata nel 2024 da Viola Ranalletta, produttrice, autrice e performer con oltre vent'anni di esperienza nel mondo dell'audiovisivo. Produciamo cinema, serie TV, documentari, cortometraggi, spot pubblicitari e videoclip, curando ogni fase creativa e produttiva con competenza, passione e una visione contemporanea.

ENGLISH

Littlefrog Film is an independent film production company founded in 2024 by Viola Ranalletta, a producer, writer, and performer with over twenty years of experience in the audiovisual industry. We produce films, TV series, documentaries, short films, commercials, and music videos, overseeing every creative and production stage with expertise, passion, and a contemporary vision.

TERSITE DISTRIBUTION



ITALIANO

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario Zaytun – Fuori campo di Alice Corte e Constantin Rusu; nel 2025 ha realizzato Constantin di Bessarabia, presentato in anteprima al MAXXI di Roma durante la XV edizione dello Spiraglio film festival. Nel 2026 co-produce Riproduzione Casuale di Luigi Russo. Ha distribuito cortometraggi di autori italiani e internazionali, tra cui Loop di Luigi Russo, Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, Actos por partes di Sergio Milán e Women for Iran di Sara Hourngir. Dal 2022 Tersite organizza Emisferi, festival di cinema indipendente.

ENGLISH

Tersite Film is a production and distribution company based in Rome. Its research aims at new voices, promoting independent cinema and new forms of audiovisual language. In 2021 it produced the short documentary Zaytun – Out of bounds by Alice Corte and Constantin Rusu; in 2025 it completed the feature documentary Constantin of Bessarabia, premiered at MAXXI in Rome during the 15th Spiraglio film festival. In 2026 it co-produces Riproduzione Casuale by Luigi Russo. Tersite has distributed shorts by Italian and international authors, including Loop by Luigi Russo, Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival, Actos por partes by Sergio Milán and Women for Iran by Sara Hourngir. Since 2022 Tersite runs Emisferi, an independent film festival for new voices in the seventh art.



INFO & PRODUCTION

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

DISTRIBUTION

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

WWW.TERSITEFILM.IT