



23GIORNATE
DEGLIAUTORI
official selection 2026

DEAR AJAYI

UN FILM DI DAMILOLA ORIMOOGUNJE
NIGERIA, GERMANIA · 2026 · 120'
DRAMMATICO

LUNGOMETRAGGIO

DEAR AJAYI

FILM

REGIA

Damilola Orimogunje

PRODUZIONE

209ine Films

CO-PRODUTTORE

Mayana Films, Depth and Optics Productions, Zynox Productions

CON IL SUPPORTO FINANZIARIO DI

Hubert Bals Fund+ Europe

CON IL SUPPORTO DI

World Cinema Fund - WCF - ACP Audience Strategy
Quaga Film Lab

Sud Ecriture

Nouveau Marché - Festival du Nouveau Cinéma,
Montréal

WORLD SALES

Luminalia

DISTRIBUZIONE ITALIA

Tersite Film

SCHEDA TECNICA

ANNO

2026

PAESE

Nigeria, Germania

GENERE

Drammatico

DURATA

120'

LINGUA

Yoruba, Inglese, Igbo, Francese

SOTTOTITOLI

Italiano

DOPPIAGGIO

No

ASPECT RATIO

2.39:1

RISOLUZIONE

2k, 4K

COLORE / BIANCO E NERO

Colore

AUDIO

5.1

PROIEZIONE

DCP — file mp4

TERSITE
FILM

2o9ine Films presenta

Bimbo Akintola

Tosin Adeyemi

DEAR AJAYI



23GIORNATE
DEGLIAUTORI
official selection 2026



Un film di **Damilola Orimogunje**

2o9ine Films presenta in co-produzione con Mayana Films, Depth & Optics Productions e Zynox Productions

Con Bimbo Akintola, Tosin Adeyemi, Lennie Hassan, William Benson, Antar Laniyan, Uzoamaka Power, Michelle Dede, Tope Tedola, Baaj Adedokun, Chioma Omeruah 'Chigul', Kalu Ikeagwu, Iya Rainbow, Demi Barwo, Jide 'JBlaze' Oyejobi, Seun Kentebe Presentando Jamiu Tijani e Matilda Jesuys Obadipe

Sceneggiatura Abisola Omolade Direzione della Fotografia KC Obiajulu Montaggio di Oluakan Afolabi

Musiche Originali di Re Olorunga Musiche Aggiuntive di Khyam Allami Sound Design Kolade Morakinyo

Prodotto da Damilola Orimogunje, Ajah Enene-Orimogunje e Bose Oshin Co-prodotto da Zorana Musidic e May Odeh, Joshua Alabi

Distribuzione Italia Tersite Film Scritto e Diretto da Damilola Orimogunje

2o9INE
FILMS

MAYANA

DO
OPTICS

zynox

F
FILMS

EUROPEAN
FILM ACADEMY

ICOM

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

AFRO
FILMS

Locandina ufficiale

SINOSSI

SINOSSI BREVE

Nella Nigeria sud-occidentale degli anni Novanta, le sorelle Ade e Titi Ajayi conducono vite profondamente diverse.

Ade, devota cristiana e unica fonte di sostentamento della famiglia, fatica a comprendere la sorella minore Titi, aspirante cantante il cui spirito indipendente sfida le convenzioni.

Quando la madre, ormai malata, va a vivere con loro, vecchi rancori riemergono, costringendo entrambe ad affrontare il lutto, la fede, le proprie ambizioni e la fragilità dei legami che tengono unita una famiglia.

SINOSSI LUNGA

Nella Nigeria sud-occidentale degli anni Novanta, le sorelle Ade e Titi Ajayi conducono vite profondamente diverse, entrambe all'ombra della casa del loro defunto padre.

Ade, devota cristiana e unica fonte di sostentamento della famiglia, fatica a comprendere la sorella minore Titi, aspirante cantante il cui spirito indipendente sfida le convenzioni.

Quando la madre, ormai malata, va a vivere con loro, vecchi rancori riemergono, costringendo entrambe ad affrontare il lutto, la fede, le proprie ambizioni e la fragilità dei legami che tengono unita una famiglia.

Mentre ciascuna delle due sorelle cerca l'amore, uno scopo e la libertà, le loro scelte iniziano a trasformare non solo il loro futuro, ma anche la vita di chi le circonda.

Attraverso gli spazi intimi della quotidianità domestica, la musica e le arti visive, Dear Ajayi è un ritratto profondamente umano della famiglia, del sacrificio e della speranza, mai sopita, di trovare il proprio posto nel mondo.





REGISTA

DAMILOLA ORIMOOGUNJE



BIOGRAFIA

Damilola Orimogunje è un regista nigeriano attratto dai paesaggi emotivi silenziosi delle vite quotidiane, attraverso i quali esplora storie di famiglia, memoria, fede, amore e speranza.

Il suo esordio alla regia di un lungometraggio, *For Maria Ebun Pataki* (2020), è stato presentato in anteprima al Film Africa London, dove ha vinto il Premio del Pubblico per il Miglior Lungometraggio di Finzione. In qualità di produttore, ha inoltre prodotto *All the Colours of the World Are Between Black and White*, presentato in anteprima alla Berlinale, dove ha vinto il Teddy Award per il Miglior Lungometraggio.

Il suo secondo lungometraggio, *Dear Ajayi*, è stato presentato in concorso alla 23ª edizione delle Giornate degli Autori della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

NOTE DI REGIA

Sono sempre stato attratto da quei momenti silenziosi che plasmano le nostre vite in modo più profondo di quelli drammatici. Le conversazioni rimaste in sospeso, i sacrifici compiuti senza che nessuno li riconosca, i sogni silenziosamente abbandonati e il modo in cui le famiglie continuano ad amarsi nonostante il peso che i membri esercitano gli uni sugli altri. Credo che la quotidianità meriti la stessa attenzione cinematografica che spesso riserviamo all'eccezionale.

Dear Ajayi nasce dal mio desiderio di esplorare questi spazi emotivi. Ambientato nella Nigeria degli anni Novanta, il film racconta una famiglia alle prese con il lutto, l'ambizione, la fede e la fragile speranza che l'amore possa sopravvivere anche quando viene messo alla prova dal silenzio e dalle circostanze. Pur essendo profondamente radicati in un'esperienza nigeriana, volevo che questi personaggi riuscissero ad andare oltre la dimensione geografica. Le loro difficoltà sono universali, perché riguardano, in ultima analisi, le scelte difficili che compiamo per le persone che amiamo e per noi stessi.

Come regista, sono interessato all'osservazione più che al giudizio. Cerco di avvicinarmi a ogni personaggio con empatia, lasciando che le contraddizioni esistano senza cercare risposte semplici. Credo che il cinema sia più potente quando si fida del pubblico e gli permette di trovare il significato attraverso i gesti, i silenzi e la vita quotidiana, piuttosto che attraverso le spiegazioni. Per me, il cinema è il luogo in cui immagine, musica, silenzio e interpretazione si incontrano per esprimere ciò che spesso le parole non riescono a dire. Girare l'intero film con un unico obiettivo è diventato un modo per preservare una prospettiva emotiva unitaria, mentre la musica e la sospensione sono state lasciate libere di esprimere sentimenti che il dialogo non avrebbe potuto trasmettere.

Con *Dear Ajayi*, volevo realizzare un film intimo e al tempo stesso ampio, una storia capace di rendere omaggio alla complessità emotiva delle persone comuni e di invitare il pubblico, ovunque si trovi, a riconoscere qualcosa di sé al suo interno.

TERSITE DISTRIBUTION



ITALIANO

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival.

Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival.

Nel 2026 distribuisce in Italia il film *Promised Sky* (*Promis le ciel*) di Erige Sehiri, in concorso alla 78° edizione del festival di Cannes.

Tersite è organizzatrice dal 2022 di Emisferi, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

ENGLISH

Tersite Film is a film production and distribution company based in Rome. Its work focuses on discovering new voices and promoting independent cinema and innovative forms of audiovisual storytelling.

In 2021, the company produced the documentary *Zaytun – Fuori campo* by Alice Corte and Constantin Rusu. In 2025, it produced *Constantin di Bessarabia*, a feature-length documentary by Constantin Rusu, which premiered at Rome's MAXXI during the 15th edition of Lo Spiraglio Film Festival.

Tersite Film has distributed short films and documentaries by both Italian and international filmmakers, including *Loop* by Luigi Russo (2023), winner of the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival; *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded at the 2024 Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival; and *Women for Iran* by Sara Hourngir, winner at the 43rd ValdarnoCinema Film Festival.

In 2026, Tersite Film is distributing in Italy *Promised Sky* (*Promis le ciel*) by Erige Sehiri, selected for competition at the 78th edition of the Cannes Film Festival.

Since 2022, Tersite Film has also been the organizer of Emisferi, an independent film festival dedicated to promoting new voices in contemporary cinema.



INFO & PRODUCTION

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

DISTRIBUTION

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

WWW.TERSITEFILM.IT