



TRUSIANA

A FILM BY ALESSIA NAPOLETANO
ITALY · 2026 · 18' · DRAMA

TERSITE
FILM

TRUSIANA

FILM

REGIA / DIRECTED BY

Alessia Napoletano

PRODUZIONE / PRODUCED BY

The Glimpse of Lens

DISTRIBUZIONE / DISTRIBUTED BY

Tersite Film

PRODUCTION

theglimpseoflens@gmail.com

+39 327 376 0863

DISTRIBUTION

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

TECHNICAL SHEET

ANNO / YEAR

2026

PAESE / COUNTRY

Italy

GENERE / GENRE

Drama

DURATA / RUNNING TIME

18'

LINGUA / LANGUAGE

Italian

FORMATO / ASPECT RATIO

1.78:1

RIPRESA / SHOOTING FORMAT

FullHD — 4K

COLORE / COLOUR

Color

AUDIO / SOUND

Stereo

PROIEZIONE / SCREENING

DCP — file mp4

MAIN CREDITS

CON / WITH

Sabrina Ponticelli
Rolando Capasso
Francesca Luna Barone
Gerardo Guarnieri
UN FILM DI / A FILM BY
Alessia Napoletano

SCRITTO DA / WRITTEN BY

Alessia Napoletano
Annagiulia Paris
Maria Rosaria Indorato

MUSICHE ORIGINALI / ORIGINAL MUSIC

Francesco Russo

FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHY

Lukas Murat Lehmann

OPERATORE DI CAMERA / CAMERA OPERATOR

Emanuele Armillotta

ASSISTENTE OPERATORE / FOCUS PULLER

Lorenzo Martina

ART

Gerardo Clemente

SCENOGRAFIA / SET DESIGNERS

Gerardo Clemente
Antonio Napoletano
Marcella De Vita

MONTAGGIO / EDITOR

Alessia Napoletano

COSTUMI / COSTUME DESIGNER

Andrea Giammarino

ASSISTENTE COSTUMI / COSTUME ASSISTANT

Elisaveta Roscini

AUTO REGIA / FIRST ASSISTANTS DIRECTOR

Lukas Murat Lehmann
Ilaria Napoletano

PRODOTTO DA / PRODUCED BY

The Glimpse of Lens

PRODUTTORI / PRODUCERS

Rosaria Gaeta
Alessia Napoletano

DIRETTRICE DI PRODUZIONE / PRODUCTION MANAGER

Ilaria Napoletano

ASSISTENTE DI PRODUZIONE / PRODUCTION ASSISTANT

Dominic Sarro

ASSISTENTI REGIA / SECOND ASSISTANTS DIRECTOR

Lukas Murat Lehmann
Ilaria Napoletano

GAFFER

Alessio Marrocco

ASSISTENTE GAFFER / ASSISTANT GAFFER

Lorenzo Martina

ELETTRICISTA / ELECTRICIAN

Alexandru Matcas

SUONO / SOUND

Daniel Bevilacqua

DATA MANAGER

Laura Patanè

COLORIST & VFX

Francesco Lullo

STILL PHOTOGRAPHER

Laura Patanè

CASTING

Alessia Napoletano
Annagiulia Paris
Maria Rosaria Indorato

GRAPHIC DESIGNERS

Alexandru Matcas
Sara Insalata

Trusiana

UN CORTOMETRAGGIO DI ALESSIA NAPOLETANO

SABRINA
PONTICELLI

ROLANDO
CAPASSO

FRANCESCA
LUNA BARONE

GERARDO
GUARNIERI

PRODOTTO DA THE GLIMPSE OF LENS. REALIZZATO CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI OLIVETO CITRA (SA)

SCENEGGIATURA **ALESSIA NAPOLETANO, ANNAGIULIA PARIS, MARIA ROSARIA INDORATO**, FOTOGRAFIA **LUKAS MURAT LEHMANN**, MUSICHE ORIGINALI **FRANCESCO RUSSO**,
MONTAGGIO **ALESSIA NAPOLETANO**, SET ARTIST **GERARDO CLEMENTE**, SCENOGRAFIA **MARCELLA DE VITA, ANTONIO NAPOLETANO**, COSTUMI **ANDREA GIAMMARINO**,
DIRETTRICE DI PRODUZIONE **ILARIA NAPOLETANO**, AIUTO REGIA **MARIA ROSARIA INDORATO ANNAGIULIA PARIS**, PRIMO OPERATORE **EMANUELE ARMILLOTTA**,
FOCUS PULLER **LORENZO MARTINO**, GAFFER **ALESSIO MARROCCO**, ELETTRICISTA E GRAPHIC DESIGNER **ALEXANDRU MATCAS**,
FONICO E SOUND DESIGN **DANIEL BEVILACQUA**, FOTOGRAFA DI SCENA **LAURA PATANÉ**, COLORIST **FRANCESCO LULLO**, POSTER DESIGN **SARA INSALATA**.

TERSITE
DISTRIBUTION

THE
GLIMPSE
OF LENS
Visual Arts



IL BORGO DEI
FERMENTI
Art Festival

Locandina ufficiale - official poster

LOGLINE

Alla fine dell'Ottocento, nell'entroterra campano, una giovane lavandaia, isolata dalla comunità, vede la propria vita precipitare sotto il peso dei pregiudizi.

At the end of the 19th century, in the hinterland of Campania, a young washerwoman, isolated from the community, sees her life fall apart under the weight of prejudice.



SINOSSI

SYNOPSIS

ITALIANO

Alla fine dell'Ottocento, nell'entroterra campano, Trusiana è una giovane donna isolata dalla comunità del paese. Vittima dei pettegolezzi, cerca di sopravvivere lavorando come lavandaia e come manovale nei cantieri. Tensioni e pregiudizi distruggeranno il suo fragile equilibrio.

ENGLISH

At the end of the 19th century, in the hinterland of Campania, Trusiana is a young woman isolated from her village community. A victim of local gossip, she struggles to survive by working as a washerwoman and as a laborer on construction sites. Rising tensions and deep-seated prejudices will ultimately shatter her fragile balance.





DIRECTOR'S STATEMENT

ITALIANO

Nei momenti in famiglia, la storia di Trusiana, è sempre raccontata con una certa energia e potenza. Nei racconti, la mia antenata è esempio di forza e coraggio, è colei che porta un pugnale negli stivali per difendersi, colei che ha vissuto, tutta la vita, con il peso dei pregiudizi. Ai miei occhi, la sua esperienza, rappresenta un'incredibile fonte di ispirazione, un audace pensiero che mi ricorda che posso farcela, perché nelle mie vene scorre anche il suo sangue. Ancora oggi, abbiamo bisogno di ascoltare storie simili alla sua: una storia che potrebbe essere quella di tante altre donne vissute nella sua stessa epoca e in quelle successive. Per questo motivo sento la necessità di prendere i racconti orali e incastorarli in una forma non mutevole come quella dell'audiovisivo, una modalità da cui collettivamente si possa toccare con mano la sensazione di vivere una vita come la sua. Per chi non ha vissuto e non vive in una piccola realtà di paese è difficile immaginare quanto il pregiudizio possa essere opprimente e invalidante, una situazione da cui è difficile fuggire perché tutti credono di sapere chi sei e cosa ti è accaduto. È estremamente complesso scucire l'identità che hanno scelto per te. Per questo è essenziale mostrare gli sguardi giudicanti, i sussurri prepotenti e l'ingerenza nella vita degli altri. È altrettanto importante mostrare la quotidianità di Trusiana, descrivibile in momenti di estrema solitudine e di lentezza. Il film esplora il tentativo di sopravvivenza di una donna che, tuttavia, va a naufragarsi nuovamente di fronte al pregiudizio e ai meccanismi della società patriarcale. Nella sequenza finale Antonio cerca di convincere Trusiana al fine di scappare con lui per ricominciare una vita lontani dal paese. Qui il cortometraggio gioca con le aspettative dello spettatore, per un attimo crediamo davvero che Trusiana si volti indietro per vivere una nuova vita ma la verità è che tutto ciò è fantasia: tutto questo succede unicamente nelle storie, non nella vita reale. È nelle storie che si può evadere dalla realtà, è solo nelle storie che gli uomini vogliono salvare le donne.

ENGLISH

In family moments, the story of Trusiana is always told with a distinct energy and power. In these tales, my ancestor stands as an example of strength and courage—a woman who carried a dagger in her boots for self-defense, and who lived her entire life under the weight of prejudice.

In my eyes, her experience is an incredible source of inspiration: a bold reminder that I can make it, because her blood flows through my veins too. Even today, we need to hear stories like hers—a story that could easily belong to many other women of her time and the generations that followed. For this reason, I feel the need to take these oral accounts and set them into an unyielding medium like film, a format through which we can collectively touch and feel what it means to live a life like hers.

For anyone who hasn't lived in a small town, it is hard to imagine how oppressive and paralyzing prejudice can be. It is an environment from which escape is nearly impossible because everyone thinks they know who you are and what happened to you. Unstitching the identity others have crafted for you is extremely complex. That is why it is essential to show the judgmental glares, the overpowering whispers, and the constant intrusion into other people's lives. It is equally important to portray Trusiana's everyday reality, marked by moments of extreme loneliness and slowness—the very atmosphere set in the opening sequences. The film explores a woman's attempt at survival, which ultimately crashes once again against prejudice and the mechanisms of a patriarchal society.

In the final sequence, Antonio tries to persuade Trusiana to run away with him to start anew far from the village. The film plays with the audience's expectations: for a fleeting moment, we believe Trusiana will turn back to embrace a new life. Yet the truth is that it is all a fantasy—such resolutions occur only in stories, never in real life. It is only in stories that one can escape reality, and only in stories that men step forward to save women.



BIOGRAFIA REGISTA — DIRECTOR'S BIOGRAPHY

ALESSIA NAPOLETANO

ITALIANO

Alessia Napoletano è una montatrice e regista nata in provincia di Salerno nel 1999. Dopo la laurea triennale in Culture digitali e della comunicazione si trasferisce a Roma per conseguire il percorso magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale. Ha partecipato alla realizzazione di cortometraggi e documentari, specializzandosi nel campo della post-produzione. Nel 2024 fonda The Glimpse of Lens, collettivo cinematografico indipendente. Nel 2025 presenta il progetto di Trusiana al Premio Sele d'Oro Mezzogiorno. Il cortometraggio esce poi nel 2026 distribuito da Tersite Film. Attraverso la passione per il cinema e la regia, il suo obiettivo è dare voce a storie audaci e autentiche.

ENGLISH

Alessia Napoletano is a film editor and director born in the province of Salerno in 1999. After earning her bachelor's degree in Digital Cultures and Communication, she moved to Rome to pursue a master's degree in Cinema, Television, and Multimedia Production. She has contributed to the creation of short films and documentaries, specializing in post-production. In 2024, she founded The Glimpse of Lens, an independent film collective. In 2025, she presented the project Trusiana at the Premio Sele d'Oro Mezzogiorno. The short film is then released in 2026, distributed by Tersite Film. Driven by her passion for cinema and directing, her goal is to give voice to bold and authentic stories.



PRODUZIONE — PRODUCTION

THE GLIMPSE OF LENS



ITALIANO

The Glimpse Of Lens è un collettivo cinematografico indipendente. Nasce nel 2024 con una base comune: raccontare le emozioni grazie alle immagini. Ci unisce la passione per il cinema e la volontà di esprimerci attraverso storie autentiche.

Il progetto racconta l'arte intravista dai nostri occhi. L'arte che si muove e si genera grazie all'audiovisivo e all'immagine-movimento.

Crediamo nella collaborazione, nella ricerca artistica e nella libertà espressiva come strumenti per dare vita a opere originali e significative.

ENGLISH

The Glimpse Of Lens is an independent film collective. Founded in 2024, it is rooted in a shared vision: to convey emotions through images. We are brought together by our passion for cinema and our desire to express ourselves through authentic stories.

The project explores art as glimpsed through our eyes — art that moves and comes to life through audiovisual language and the moving image.

We believe in collaboration, artistic exploration, and freedom of expression as tools for creating original and meaningful works.

TERSITE DISTRIBUTION



ITALIANO

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival.

Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival.

Nel 2026 distribuisce in Italia il film *Promised Sky* (*Promis le ciel*) di Erige Sehiri, in concorso alla 78° edizione del festival di Cannes e *Dear Ajayi* di Damilola Orimogunje (2026), il primo film nigeriano in concorso alle giornate degli autori di Venezia.

Tersite è organizzatrice dal 2022 di Emisferi, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

ENGLISH

Tersite Film is a film production and distribution company based in Rome. Its work focuses on discovering new voices and promoting independent cinema and innovative forms of audiovisual storytelling.

In 2021, the company produced the documentary *Zaytun – Fuori campo* by Alice Corte and Constantin Rusu. In 2025, it produced *Constantin di Bessarabia*, a feature-length documentary by Constantin Rusu, which premiered at Rome's MAXXI during the 15th edition of Lo Spiraglio Film Festival.

Tersite Film has distributed short films and documentaries by both Italian and international filmmakers, including *Loop* by Luigi Russo (2023), winner of the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival; *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded at the 2024 Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival; and *Women for Iran* by Sara Hourngir, winner at the 43rd ValdarnoCinema Film Festival.

In 2026, it distributes in Italy *Promised Sky* (*Promis le ciel*) by Erige Sehiri, selected in competition at the 78th edition of the Cannes Film Festival, and *Dear Ajayi* by Damilola Orimogunje (2026), the first Nigerian film to compete in the Giornate degli Autori section at the Venice Film Festival.

Since 2022, Tersite Film has also been the organizer of Emisferi, an independent film festival dedicated to promoting new voices in contemporary cinema.



INFO & PRODUCTION

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

DISTRIBUTION

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

WWW.TERSITEFILM.IT