



EMRAA MIN WARD

(A WOMAN OF ROSES)

A FILM BY AL AMEEL ABDUL AZEEZ
EMIRATES, OMAN, ITALY · 2026 · 13' · DOC

TERSITE
FILM

CORTOMETRAGGIO - SHORT FILM

EMRAA MIN WARD

(A WOMAN OF ROSES)

FILM

REGIA / DIRECTED BY
Al Ameen Abdul Azeez

PRODUZIONE / PRODUCED BY
FREI

DISTRIBUZIONE / DISTRIBUTED BY
Tersite Film

PRODUCTION
Wflowerfilms@gmail.com
+971 55 947 06 46

DISTRIBUTION
distribuzione@tersitefilm.it
+39 339 592 54 56

TECHNICAL SHEET

ANNO / YEAR
2026

PAESE / COUNTRY
Emirates, Oman, Italy

GENERE / GENRE
Documentary

DURATA / RUNNING TIME
13'

LINGUA / LANGUAGE
Arabic

FORMATO / ASPECT RATIO
2.35:1

RIPRESA / SHOOTING FORMAT
FullHD — 4K

COLORE / COLOUR
Color

AUDIO / SOUND
Stereo

PROIEZIONE / SCREENING
DCP — file mp4



MAIN CREDITS

CON / WITH

Fatima Al Amriya

SCRITTO E DIRETTO DA / WRITTEN AND DIRECTED BY

Al Ameen Abdul Azeez

FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAPHER

Al Ameen Abdul Azeez

OPERATORI DI CAMERA / CAMERA OPERATORS

Al Ameen Abdul Azeez

Mohammad Shabeen

MONTAGGIO / EDITOR

Lal Krishnan Achutham

MUSICHE / MUSIC BY

Nyx Lopez

SUONO / SOUND

Nyx Lopez

COLORIST

Josh Borill

PRODOTTO DA / PRODUCED BY

FREI

PRODUTTORI / PRODUCERS

Al Ameen Abdul Azeez

Muhammad Nalakath

Cristina Principe

AIUTO REGIA / ASSISTANT DIRECTOR

Zynab Masri

EDIZIONE / SCRIPT SUPERVISOR

Thoraya Farzane

GRAFICO / GRAPHIC DESIGNER

Anugraha Mahesh

POST-PRODUCTION SUPERVISOR

Mohammad Shabeen

RICERCA CONTENUTI / CONTENT RESEARCH

Esha Backer

DISTRIBUZIONE / DISTRIBUTED BY

Tersite Film

A PROJECT SUPPORTED BY FREI, ABU DHABI PRODUCED BY MUHAMMAD NALAKATH CRISTINA PRINCIPE & AL AMEEL
CINEMATOGRAPHY AL AMEEL SECOND UNIT DP | FIRST AC MOHAMMAD SHABEEN FIRST AD | CONTENT PRODUCER ZYNAB MASRI
EDITOR LAL KRISHNAN ACHUTHAM COLORIST JOSH BORIL MUSIC | SOUND DESIGN NITHIN LOPEZ RESEARCH SUPPORT ESHA BACKER
SCRIPT SUPERVISOR THORAYA FARZANEH LINE PRODUCTION WALL FLOWER FILMS POST PRODUCTION SUPERVISOR MOHAMMED SHABEEN POSTER ANUGRAHA MAHESH

TERSITE
DISTRIBUTION

FREI



امراة من ورد

(Emraa Min Ward)

A FILM BY AL AMEEL

Locandina ufficiale - official poster

LOGLINE

Tra le aspre montagne del Jabal Akhdar, una giovane vedova omanita sfida la tradizione e diventa la prima donna a coltivare rose nella regione, trasformando il proprio dolore in forza e divenendo un simbolo di resilienza e speranza.

In the rugged mountains of Jabal Akhdar, a young Omani widow defies tradition to become the region's first female rose farmer, turning grief into strength and blooming into a quiet symbol of resilience and hope.



SINOSSI

SYNOPSIS

ITALIANO

Tra le aspre montagne dell'Oman, Fatima, sposata a soli tredici anni e rimasta vedova ancora giovane, eredita la coltivazione di rose del marito scomparso. Sfidando le tradizioni, diventa la prima donna della sua regione a dedicarsi al commercio di rose, trasformando il dolore della perdita in una forza silenziosa e in un percorso verso l'indipendenza. Emraa min Ward è un ritratto poetico della resilienza: la storia di una donna che, contro ogni avversità, trova il modo di rifiorire, come una rosa tra le montagne.

ENGLISH

In the rugged mountains of Oman, Fatima, married at thirteen and widowed young, inherits her late husband's rose farm. Defying tradition, she becomes the first woman in her region to cultivate roses, transforming loss into quiet strength and independence. Emraa min Ward is a poetic portrait of resilience—a woman blooming against the odds, like a rose among the mountains.





DIRECTOR'S STATEMENT

ITALIANO

Emraa min Ward è una riflessione sulla resilienza, sull'identità e sulla silenziosa ribellione. Nelle nebbiose alture del Jabal Akhdar, in Oman, ho incontrato Fatima: una donna senza un'età registrata, ma con uno spirito senza tempo. Giovane vedova e prima donna della regione a coltivare rose, si è affacciata su un mondo storicamente precluso alle donne, non per ribellione, ma per necessità. Il suo coraggio silenzioso, che sboccia come le rose di cui si prende cura, mi ha profondamente colpito. Come regista con radici tra le regioni del Golfo e dell'India, sono da sempre attratto dalle storie che abitano i margini: donne che portano mondi interi sulle proprie spalle e paesaggi che sembrano riecheggiare la loro vita interiore. *Emraa min Ward* non è stato soltanto un ritratto di Fatima; è stato un atto di testimonianza. Nel raccontare la sua lotta, non ho voluto drammatizzare le sue difficoltà, ma rendere omaggio alla sua dignità, alla sua resistenza silenziosa e a ciò che non viene detto. Questo film è una rosa cresciuta tra le crepe: fragile e al tempo stesso indomita, ordinaria eppure rivoluzionaria.

ENGLISH

Emraa min Ward is a meditation on resilience, identity, and silent defiance. In the misty heights of Oman's Jabal Akhdar, I encountered Fatima—a woman without a recorded age, yet with a timeless spirit. A young widow and the region's first female rose farmer, she stepped into a world historically closed to women, not out of rebellion, but necessity. Her quiet courage, blooming like the roses she tends, moved me deeply. As a filmmaker rooted in the Gulf and Indian regions, I've long been drawn to stories that live in the margins—women who carry worlds on their backs, and landscapes that echo their inner lives. *Emraa min Ward* was not just a portrait of Fatima; it was an act of witnessing. In capturing her struggle, I sought not to dramatize her hardship, but to honor her dignity—her unspoken resistance. This film is a rose grown from the cracks—fragile yet defiant, ordinary yet revolutionary.



BIOGRAFIA REGISTA — DIRECTOR'S BIOGRAPHY

AL AMEEL ABDUL AZEEZ

ITALIANO

Al Ameel è regista e autore di due libri pubblicati, da sempre impegnato a raccontare storie umane e a restituire la profondità e l'emozione delle vite reali. Cresciuto negli Emirati Arabi Uniti, trae ispirazione dalla varietà delle comunità che ne compongono il tessuto sociale e utilizza il cinema per esplorare le storie che ne plasmano le persone. Il suo lavoro nasce da una profonda convinzione: il potere del racconto può creare connessioni, favorire la comprensione e lasciare un segno duraturo. Emraa Min Ward è il suo esordio nel cinema documentario.

ENGLISH

Al Ameel is a filmmaker and an author with two published titles, dedicated to human storytelling, capturing the depth and emotion of real lives. Being raised in the UAE, he draws inspiration from the country's diverse communities, using film to explore the stories that shape its people. His work is driven by a deep belief in the power of storytelling to foster connection, understanding, and lasting impact. Emraa Min Ward is his Debut Documentary.



PRODUZIONE — PRODUCTION

FREI

FREI

ITALIANO

FREI è una casa di produzione indipendente con sede ad Abu Dhabi, dedicata al racconto di storie umane radicate nei paesaggi, nelle comunità e nelle culture della regione. Il suo lavoro ricerca narrazioni intime e autentiche all'interno del tessuto urbano e naturale degli Emirati Arabi Uniti e del più ampio contesto regionale, creando un legame tra il pubblico, le persone e i luoghi attraverso uno sguardo profondamente umano. Per Emraa Min Ward (A Woman of Roses), FREI ha collaborato con Wallflower Films, società di produzione indipendente nata con l'ambizione di creare una piattaforma di sostegno per filmmaker emergenti e indipendenti. Emraa Min Ward è il risultato di questo impegno comune: un film piccolo e intimo, guidato dalla sua protagonista e dalla straordinarietà della sua storia, sostenuto da produttori che hanno creduto nel valore di offrire a una nuova voce lo spazio necessario per essere ascoltata.

ENGLISH

FREI is a boutique production house based in Abu Dhabi, dedicated to telling human stories rooted in the region's landscapes, communities, and cultures. Its work seeks to find intimate, authentic narratives within the urban and natural fabric of the UAE and the wider region, connecting audiences to people and places through a deeply human lens. For Emraa Min Ward (A Woman of Roses), FREI partnered with Wallflower Films, an independent production company founded with the ambition of creating a supportive platform for emerging and independent filmmakers. Emraa Min Ward emerged from this shared commitment — a small, intimate film driven by its subject and her extraordinary story, and supported by producers who believed in the value of giving a new voice the space to be heard.

TERSITE DISTRIBUTION



ITALIANO

Tersite Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica di Roma. La sua ricerca mira a individuare voci nuove per promuovere il cinema indipendente e nuove forme di linguaggio audiovisivo. Nel 2021 ha prodotto il documentario *Zaytun – Fuori campo* di Alice Corte e Constantin Rusu, mentre nel 2025 ha realizzato *Constantin di Bessarabia*, lungometraggio documentario presentato in anteprima al MAXXI DI Roma durante la XV Edizione dello Spiraglio film festival.

Ha distribuito cortometraggi e documentari realizzati da autori italiani e non, tra cui *Loop* di Luigi Russo (2023), premiato con il Gryphon Award al 53° Giffoni Film Festival, *Actos por partes* di Sergio Milán, premiato nel 2024 all'Ortigia Film Festival e al Sulmona Film Festival e *Women for Iran* di Sara Hourngir, vincitore al 43° ValdarnoCinema Film Festival.

Nel 2026 distribuisce in Italia il film *Promised Sky* (*Promis le ciel*) di Erige Sehiri, in concorso alla 78° edizione del festival di Cannes.

Tersite è organizzatrice dal 2022 di Emisferi, festival di cinema indipendente che promuove le nuove voci della settima arte.

ENGLISH

Tersite Film is a film production and distribution company based in Rome. Its work focuses on discovering new voices and promoting independent cinema and innovative forms of audiovisual storytelling.

In 2021, the company produced the documentary *Zaytun – Fuori campo* by Alice Corte and Constantin Rusu. In 2025, it produced *Constantin di Bessarabia*, a feature-length documentary by Constantin Rusu, which premiered at Rome's MAXXI during the 15th edition of Lo Spiraglio Film Festival.

Tersite Film has distributed short films and documentaries by both Italian and international filmmakers, including *Loop* by Luigi Russo (2023), winner of the Gryphon Award at the 53rd Giffoni Film Festival; *Actos por partes* by Sergio Milán, awarded at the 2024 Ortigia Film Festival and Sulmona Film Festival; and *Women for Iran* by Sara Hourngir, winner at the 43rd ValdarnoCinema Film Festival.

In 2026, Tersite Film is distributing in Italy *Promised Sky* (*Promis le ciel*) by Erige Sehiri, selected for competition at the 78th edition of the Cannes Film Festival.

Since 2022, Tersite Film has also been the organizer of Emisferi, an independent film festival dedicated to promoting new voices in contemporary cinema.



INFO & PRODUCTION

info@tersitefilm.it

+39 351 650 02 55

DISTRIBUTION

distribuzione@tersitefilm.it

+39 339 592 54 56

WWW.TERSITEFILM.IT